

RDV d'ART

dixième édition une manifestation pour la paix

Exposition d'art actuel • du 1^{er} au 16 septembre 2022 à la Maison du citoyen
16 rue du Révérend Père Lucien-Aubry • 94120 Fontenay-sous-Bois

Fontenay-sous-Bois
UNE VILLE À VIVRE

artension

@dagp
Pour le droit des artistes

© la culture avec
la copie privée

la saif
Société des Auteurs
des Arts Visuels
et du Design d'Art

ARTCITE aralya

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

ARTCITE

FOISONNEMENT

du 22 septembre au 22 octobre

Aga
AKIL
Françoise Amossé
Anne-Paule André
Ange
An.Sa
Aurel-K
Katarina Axelsson
Karine Azoulay
Claire Bargeton
Charlotte Baston
Thierry Bécet
Constance Beltig
Gérald Blanchard
Jin Bo
François Bossière
Boud'One
Dominique Bruneton
Benjamin Carbonne
Paul Carrard
Solange Carvalho
Annie Casanova
Alexandra Chauchereau
Caroline Chopin
Jean-François Clapeau
Gaëlle Cueff
Susy Davis
Patrick Delaunay
Virginie Delmas
Delornoir
Sophie Delpy
Jacob Diboum
Joël Duprat
Graham Evans
Bernard Flèvre
Clarisse Friedmann
G. Gabrielle
Barna Gacsi
Évelyne Galinski
Kazik Gasior
Benjamin Georgeaud
Astrid de Geuser
Nathalie Gloria
Damien Granelle
Bertrand Gruyer
Pascal Guichard
Tony Guillois
Isa Guíod
Ronnie Habib
Michel Hirsch
Michel Houplain
Laurence Imbert, D

dessin

gravure

peinture

illustration

installation

photographie

multimédias

scénarisation

calligraphie

sculpture

sonorisation

danse

ETENKOREGREGOR

JY Cé
Ewa Karpinska
Serge Krewiss
François Lacoste
Bernard Lanteri
Hubert de Lartigue
Sophie Lassègue
Michel Leclercq
Ledoufre
Brigitte Liégaux
Monica Lomont
Véronique Lonchamp
Annie Lunardi
Maher Maaoui - MaMa
Anne Malvy
Marode
Arnaud Martin
Frédéric Martin
Laurent Maunoury
Christina Maximoff
Mengall HR.
André Mertz
Christine Muller
Aurélia Naccache
Laurent Navarre
Marie-Christine Palombit
Sophie Patry
Mirko Pavasovic
André-Charles Pazderski
Gregor Podgorski
Jean-Claude Pommery
Jean-Paul Privet
Vincent Puren
Jérôme Rapin
Michael Relave
Julien Righi
Brigitte Rochas
Pascale Roux
Valérie Salem
SOFI
Ingrid Stübinger
Anna Synoradzka
Emilie Teillaud
Nina Tescar
Gérard Tillaud
Sylvie Touzery
Sandrine Vachon Thiébaud
Claire Valverde
Florence Vial
Oksana Yambykh
Juan Carlos Zeballos Moscairo
Zahra Zeinali

à Fontenay-sous-Bois

dans les salons de l'Hôtel de ville • 4 esplanade Louis-Bayeurte,
à la Maison du citoyen • 16 rue du Révérend Père Lucien-Aubry,
à la Médiathèque Louis-Aragon • 2 avenue Rabelais,
à la NEF de la Halle Roublot • 95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois

art-cite.fr

Avec le soutien des commerçants et



Association
RDVd'ART

Les artistes

ont le plaisir de vous inviter

jeudi 1^{er} septembre

à 18h30

au

Vernissage

de

l'exposition

RDV pour la PAIX

à la Maison du citoyen
et de la vie associative

16 rue du RP. Lucien-Aubry
94120 Fontenay-sous-Bois

Exposition ouverte du 1^{er} au 16 septembre 2022
du lundi au vendredi de 10 h à 20 h
les samedis de 10 h à 16 h

Les artistes

Aga	Page 5
Elsa Bac	18
Magali Berdaguer	4
Christophe Blanc	4
Carole Bressan	11
Gérard Brevière	5
Pascal Briba	7
Christophe Carrière	7
Pascal Catry	6
André Chabot	8
Clément	9
Isabelle Cochereau	17
Laurence Cornou	12
Dadave	6
Éric Doué	13
Yannick Dublineau	11
Georges Dumas	13
Christophe Faso	12
Pascaline Fontaine	14
Juliette Frescaline	24
Nicolas Gasiorowski	26
François Gaulier	14
David Géry	10
Julie Guehria	10
Pascal Guichard	16
Abraham Hadad	17
Didier Hamey	19
Iziak	15
Sophie Jouan	19
Darko Karadjitch	8
Jean-Jacques Lapoirie	20
Clothilde Lasserre	21
Catherine Legrand	18
Claude Lieber	15
Annie Gabrielle Mallet	20
Pascale Marchesini-Arnal	24
Monica Mariniello	21
Muriel Massin	22
Charlotte Massip	22
Fred Mauve	23
François Mayu	23
Hélène Mirobent	29
Claire Montoya	16
Nansky	25
Niki Neuts	9
Steven Olivi	27
Philippe Parrinello	26
Marcel Picard	27
Gregor Podgorski	25
Pascale Proffit	28
Rach'Mell	28
Manu Rich	29
Dominique Rivaux	30
Ann Robinson	30
Joëlle Rousselet	31
Dale Joseph Rowe	31
Martine Salavize	32
Petra Schwanse	33
Sylvie Souchère	32
Fabienne Teyssier-Monnot	33
Bernard Thomas-Roudeix	34
Cécile Thonus	34
Jean-François Veillard	35
Cécile Vilasèque	37
Wabé	35
Harald Wolff	37
Ismail Yildirim	36
Oxo Yutz	36

Nous tenons à remercier
tous les partenaires
qui ont soutenu cette manifestation
et en particulier



Contact : Gregor Podgorski
06 60 48 12 34 • rdvdart@gmail.com
MDCVA-RDV d'ART • 16 rue du RP. Lucien-Aubry,
94120 Fontenay-sous-Bois
rdvdart.com
facebook/rdv.dart

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite.
Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.
Imprimé à 2 000 exemplaires en juillet 2022.

Ville de Fontenay-sous-Bois - Direction de la Communication - Imprimerie

RDV POUR LA PAIX

Un papillon aux ailes de pierre, comme il regrette d'avoir des ailes. Papillon d'âme ne peut mourir, papillon de pierre ne peut vivre, et ses ailes tremblent dans nos vies.

Ce qui frappe dans la dense création de ce fragile rendez-vous pour la paix, paix tristement saccagée en ces vilains temps, c'est qu'elle semble totalement préservée des outrances fabriquées de l'hyper modernité, outre sa générosité, sa fraîcheur, son authenticité et ses qualités propres. Pas un gadget, pas une expérimentation futile, pas une fallacieuse fabrication. Étonnant modèle de créativité sauvegardée, et d'une indispensable grande pureté. Beauté ici protégée et tensions d'art plus que respectables. Art de vérité vécue. Art de rencontre(s), où l'ennemi n'existe pas, où l'autre est toujours un semblable, et un possible (presque) frère. Par dons de temps partagés, d'énergies fortes et de talents bénévoles. Les artistes osent ainsi faire remède aux saccages du temps.

Tous les registres de la création sont présents, dans une extrême ouverture esthétique : du corps au paysage, de l'infime à l'outrance, et du tragique au sublime. Au lieu de s'inscrire dans un modèle convenu, attendu, et supposé collectif, chaque artiste invente sa singularité, respecte sa langue personnelle et ses propres effets d'art. Émerveillement d'être, en faisant apparaître, et continûment...

Qu'elles soient du corps profond, qu'elles soient de l'intime, de l'étrange ou de l'interdit, ces îles d'art voyagent loin des mauvais mondes. Elles s'appareillent à l'impensable du réel, brûlent nos fragiles surfaces, et se moquent de l'attendu de toute posture. Ces durs créateurs d'une Europe secouée traversent les très durs chemins du présent. Ils vont au bout des possibles de l'œuvre. Et c'est là, sans doute, dans une fragile solitude, qu'ils vivent ce qui réellement les rapproche, l'impossible union du vide et de la plénitude, et la nostalgie aiguë du pays des tableaux. Art précieux de faim de vie.

Visiter et voir de près ce rendez-vous d'art et d'humanité, c'est voyager en création. Dans tous ses états, dans tous ses éclats, et dans toutes ses directions. Les artistes qui exposent ici, à Fontenay-sous-Bois, dans la Maison bien nommée du Citoyen sont réunis par Gregor Podgorski, animateur précieux d'ARTCITÉ, cœur d'art au cœur de la ville. Ils représentent le sang vif, uni et sain de la positive création d'aujourd'hui. Pour un trop court temps d'espérance, ils éloignent les pensées meurtrières et permettent à chaque visiteur de fuir l'horizon trop noir. Mais comment poursuivre, et comment vivre, quand la peau de la terre se chagrine, et se rougit ?

“L'art est anti-destin“ disait Malraux.

L'artiste qui éveille à la beauté, fût-elle ici généreuse, modeste et pudique, est un combattant toujours désarmé d'une paix toujours espérée. Un veilleur d'âme qui oxygène à vif notre présent.

Christian Noorbergen

MAGALI BERDAGUER

06 77 92 17 62 • magaliberdagger@gmail.com • instagram.com/magali_filafil



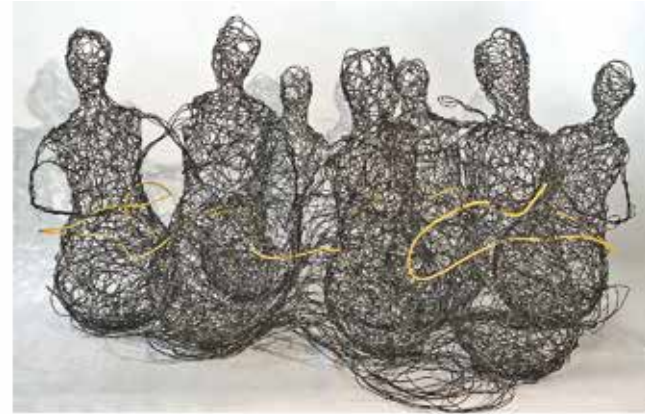
*En déroulant petit à petit une ligne en fil de fer, je l'entrelace pour faire peau, texture, corps.
Ces sculptures en volume sont tissées autour du vide dans un geste qui fait lien.
Corps enlacés et silhouettes en mouvement cherchent dans l'interaction la manière d'un "être ensemble".*



Les Enlacés ou Clin d'œil à Brancusi, 2015
Tissage en fil de fer, miroir, 58 x 40 x 35 cm.



Les chuchoteurs, 2020
Tissage en fil de fer, miroir, 68 x 68 x 45 cm.



Confluence à la ligne jaune, 2021
Tissage en fil de fer, fil jaune, 60 x 60 x 35 cm.

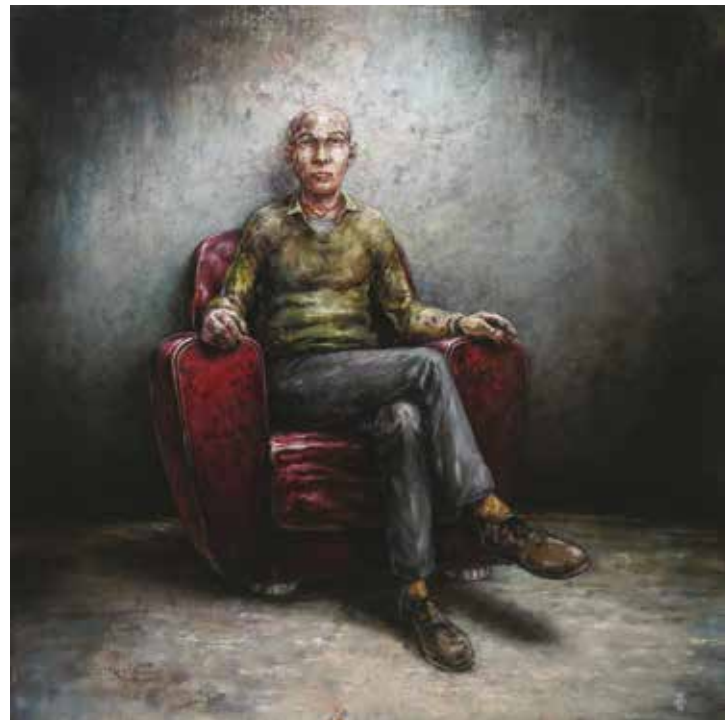
4



CHRISTOPHE BLANC

06 03 59 90 20 • christophe.blanc.a@orange.fr • christophe-blanc.com

*"Viscéralement attaché à l'humain, j'en fore la figure" à travers des matières épaisses et singulières,
cherchant à modeler ainsi toute la densité de nos émotions et de nos existences.*



Ataraxie XXII, 2022 - Huile sur toile, 120 x 120 cm.



Chaleur humaine V, 2021 - Huile sur toile, 130 x 116 cm.



GÉRARD BREVIÈRE

06 87 65 70 02 • gerard.breviere@orange.fr • gerard.breviere.free.fr

Trois manières sur mille de s'accorder.



Sans titre 1, 2019 - Plâtre direct, 80 x 30 x 25 cm.



Sans titre 2, 2019 - Plâtre direct, 80 x 30 x 25 cm.



Sans titre 3, 2020 - Plâtre direct, 80 x 30 x 25 cm.

5

AGA

06 63 73 49 90 • aga.podgorski@gmail.com • aga-podgorski-2.jimdosite.com



"L'intelligence ne vaut qu'au service de l'amour." Antoine de Saint-Exupéry



L'horloger de la lumière, 2022
Collage numérique, 80 x 60 cm.



Le fifre, 2022
Collage numérique, 80 x 50 cm.



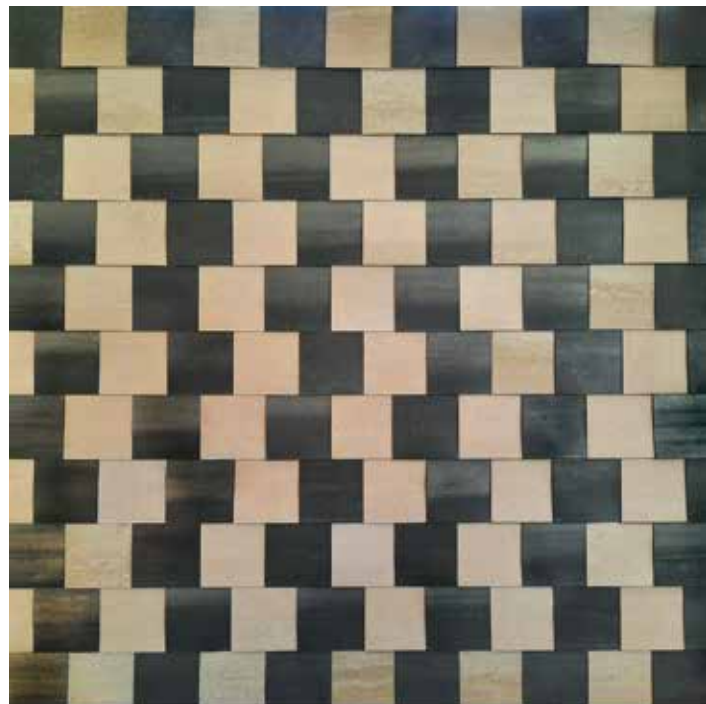
L'empire des ténèbres, 2022
Collage numérique, 80 x 50 cm.



PASCAL CATRY

03 44 49 23 12 • catry.pascal@gmail.com
pascalcatry.jimdofree.com

*“Le capitalisme porte la guerre comme la nuée porte l’orage.”
Jean Jaurès*



Hiver, 2022 - Zinc sur bois, 50 x 50 cm.



Printemps, 2022 - Zinc sur bois, 50 x 50 cm.

DADAVE



06 21 05 79 53 • dadave.fr
dadave.atelier@yahoo.fr

*“Il faut des négociations et un travail collectif pour trouver
l’eurythmie réaliste des intérêts sur lequel seulement peut se
fonder une paix solide.” Mikhaïl Gorbatchev*



Eurythmie, 2022 - Accumulation de cartes mères, 150 x 80 x 80 cm.



Guerre, 2022 - Accumulation de cartes mères, 60 x 90 cm.



Paix, 2022 - Accumulation de cartes mères, 60 x 90 cm.

PASCAL BRIBA



06 59 62 05 37 • pascalbriba@gmail.com • instagram.com/bribapascal

*“Celui qui fait de la guerre son métier ne peut être que vicieux.
La guerre fait des voleurs, et la paix les conduit au gibet.” Machiavel*



Paix 1, 2022 - Technique mixte, 80 x 120 cm.



Paix 2, 2022 - Technique mixte, 120 x 80 cm.

CHRISTOPHE CARRIÈRE



06 26 87 32 30 • christophe.carriere0393@orange.fr • christophecARRIERESculpteur.jimdofree.com

*Tel Abel et Caïn, serions-nous condamnés à la haine fratricide ? Ou bien serions-nous, comme Sisyphe de Camus,
tenus sur ce chemin d’éternel recommencement du combat de la douleur ? Il nous appartient de préserver
la mémoire et d’y inscrire des paroles de Paix. Car il y aura encore des bruits de canons... là-bas, ou ici-bas.*



La Quête inaccessible, 2022
Acier, cordes, lins, papiers, laque et cendres, 90 x 100 x 45 cm.



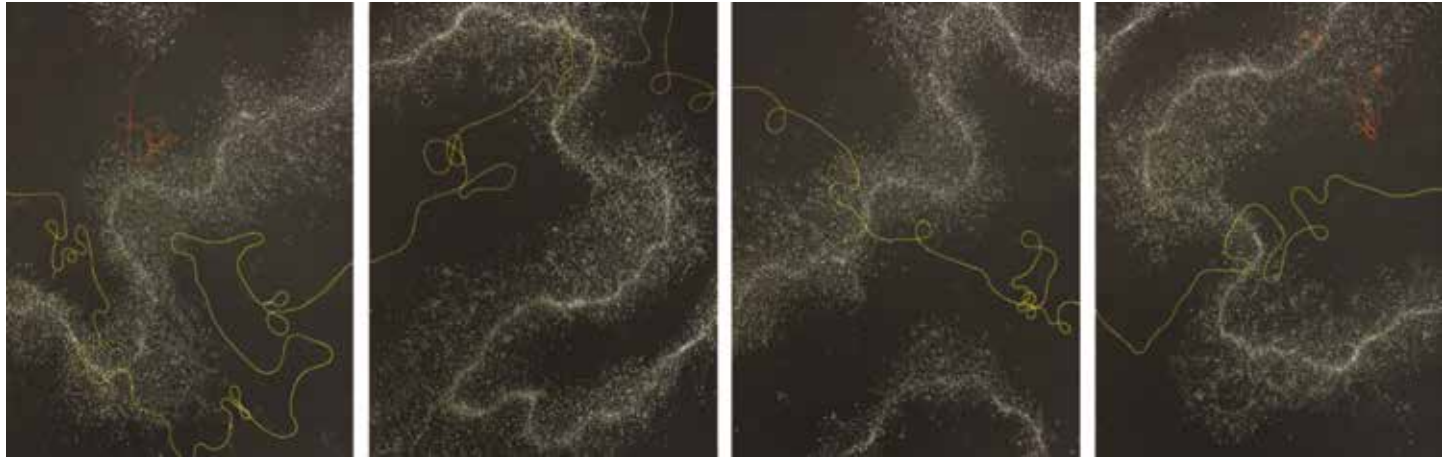
Qui leur racontera ? 2022
Acier, bois et cendres, 70 x 30 x 30 cm. (x 2)



DARKO KARADJITCH

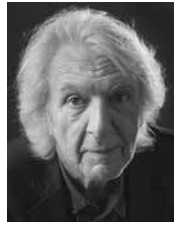
06 07 78 27 61 • darkokaradjitch.com • contact@darkokaradjitch.com

Multiple et unique. Mon travail est, au sens classique du terme, une matrice gravée dans laquelle s'insinuent des éléments aléatoires non reproductibles rendant l'œuvre unique. Une sorte de multi-original. C'est une cohésion d'antonymes : constant et hasardeux, psychique et organique, direct et indirect, progressif et immédiat...



Écume 2 (Polyptique), 2020 - Gravure sur bakelite, monotype, 78 x 56 cm. (x 4)

8



ANDRÉ CHABOT

06 03 46 72 07 • cimetiery@andrechabot.com • andrechabot.com

Ci-gît la paix éternelle.



Los Angeles, 2020
Photographie sur bâche, 80 x 120 cm.



Belgrade, 2020
Photographie sur bâche, 80 x 120 cm.



Rome, 2020
Photographie sur bâche, 80 x 120 cm.

CLÉMENT



06 73 87 48 29 • clement.sculpteur@yahoo.fr • clement-sculpteur.fr

De même que pour la sculpture j'aime mêler les techniques, il en est de même pour les travaux sur papier : détrempe, encre de Chine, pastel sec, aquarelle, gravure...; je me suis remis à peindre, d'abord à l'acrylique puis à la peinture à l'huile. Cela m'ouvre de nouvelles perspectives et, plus de soixante ans après mon premier portrait peint à la gouache, que le Diable m'emporte si je n'ai pas encore un peu d'avenir avec le papier.



La Jeune fille et la Mort (en blonde), 2016
Acrylique sur papier, 76 x 56 cm.



La Jeune fille et la Mort (en brune), 2016
Acrylique sur papier, 76 x 56 cm.



Petite Camarde à la faux, 2016
Acrylique sur papier marouflé sur toile, 65 x 50 cm.

.....9

NIKI NEUTS

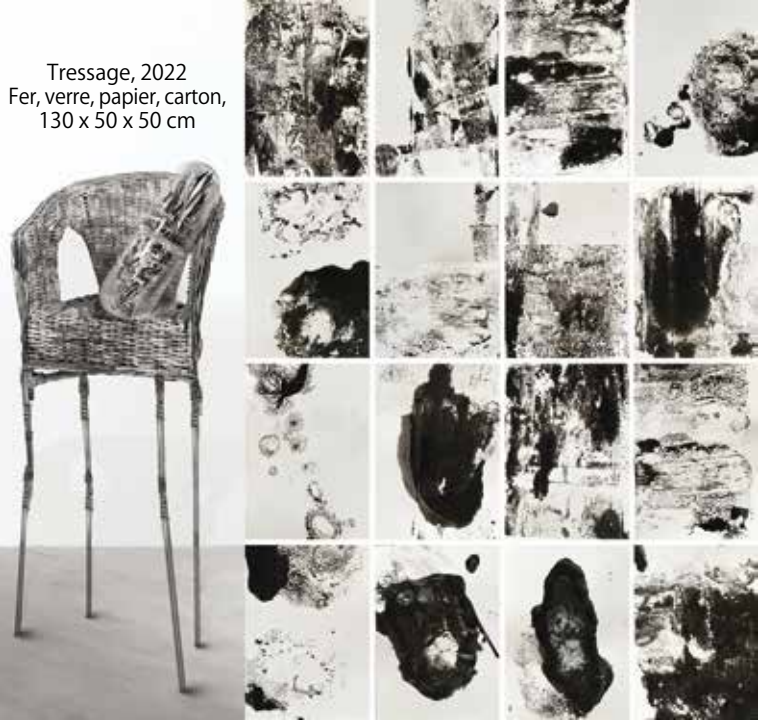


06 78 59 06 53 • niki@nikineuts.art • nikineuts.art

Le folklore fait partie de l'histoire d'un peuple, d'un pays. Lorsque l'on perd ses repaires c'est que l'on peut garder ou retrouver un symbole, une coutume, une histoire... des racines.



Souviens-toi, 2022
Fil noir sur coton blanc, 140 x 140 cm.



Tressage, 2022
Fer, verre, papier, carton,
130 x 50 x 50 cm

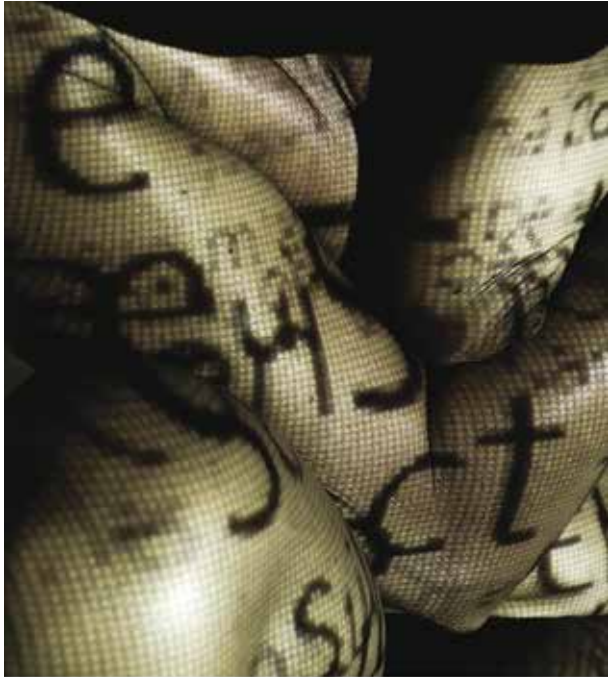
Paysages, 2022
Encre sur papier, 29,7 x 21 cm. (x 16)



JULIE GUEHRIA

06 15 21 17 00 • julie@guehria.com
guehria.com

Vibration. Scarification émotionnelle comme marquée au fer rouge par notre histoire, ce corps messager d'une dualité entre la compression de nos êtres trop longtemps enfermés dans notre individualité, aspirant à l'expansion, désir de liberté dans nos corps, de partage dans la rue... comme un cri d'espoir...



10 Compression, 2021 - Photographie, 92 x 80 cm.



Vibration 1, 2021 - Photographie, 30 x 40 cm.



Vibration 2, 2021 - Photographie, 30 x 40 cm.

DAVID GÉRY

06 80 08 71 41 • gery.d@wanadoo.fr
singulart.com/fr/artiste/david-géry-3673



*“Qu’ont-ils besoin du jour,
ceux dont la nuit possède un soleil si splendide...”
Emily Dickinson*



Danse pour la Paix... 2022 - Huile sur bois, 163 x 131 cm.



La Paix de l'Océan, 2022 - Huile sur bois, 94 x 146 cm.

CAROLE BRESSAN

06 61 41 42 59 • carole-bressan.com
carolebressan@gmail.com



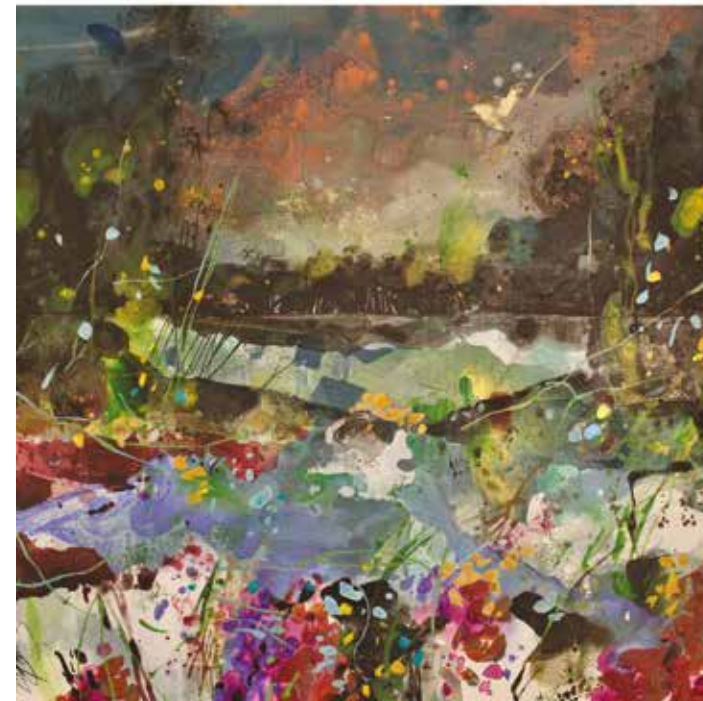
Désormais, ma peinture s'oriente vers une évocation poétique de la nature. Je tente de convoquer dans ces “Poétiques du paysage” le caractère sacré inhérent aux paysages contemplés, objets d'évocation d'une vaste gamme d'émotions, de ressentis, de sentiments.



Poétiques du paysage LXXIV, 2022
Enduit, pigments, acrylique sur toile,
60 x 120 cm.



Poétiques du paysage LXXVII, 2022
Enduit, pigments, acrylique sur toile, Ø 40 cm.



Poétiques du paysage LXXI, 2021
Enduit, pigments, acrylique sur toile, 70 x 70 cm.

YANNICK DUBLINEAU

06 88 69 10 67 • yannick-dublineau.com
yannickdublineau@neuf.fr



*Réel ou mental, le paysage traverse tout mon espace de création.
La gravure façonnée par la lumière, matérialisée par l'empreinte sur un support, devient une image offrant au regard une invitation au voyage...*



Aldébaran, 2019
Pointe sèche sur plexiglas et papiers encollés, 30 x 30 cm.



Éclorre au Monde, 2018
Pointe sèche sur plexiglas et papier encollé, 46 x 57 cm.



CHRISTOPHE FASO

06 83 04 80 19 • c.fasocontact@gmail.com • christophe-faso.com

“Pour l'éternité.

Le crâne, figure expressive, messenger éclatant des ténèbres, s'inscrit comme l'élément récurrent sur la toile. Il évolue dans un nouveau monde, un “après” où le bien-être, la joie et la passion sont toujours présents. C'est un univers à l'image des Champs Élysées ; le lieu des Enfers grecs où les vertueux goûtent au repos après s'être éteints.” Canoline Critiks



Les naufrages des mondes, série Champs-Élysées, 2018 - Collage, encre et acrylique sur toile, 114 x 292 cm.



GEORGES DUMAS

06 21 05 93 10 • gdumas1@gmail.com • georgesdumas.com

Si pour faire la guerre, il suffit d'un, pour faire la paix, il faut être deux. La paix est un trésor sur lequel il faut veiller avec la plus grande attention ; quand les armes se font entendre, la paix doit être l'objet de toutes nos prières ; quand les armes se taisent, vient le temps du rapprochement.



Rapprochement, 2022
Paintography, 80 x 60 cm.



Treasure, 2015
Paintography (Technique mixte sur toile), 80 x 80 cm.



Prayer, 2019
Paintography, 60 x 45 cm.



LAURENCE CORNOU

06 63 20 94 47 • l.cornou@yahoo.fr • laurencecornou.net

La nuit, la page noire ramène comme la mer sur la grève des échos de songes, de récits (récifs ?) et j'essaie d'assembler ces fragments en quelque chose de cohérent et de lumineux mais à chaque fois la cohérence se dérobe, m'échappe et le papier renvoie des lumières mortes, des absences, des cris. “Sag mir wo die Blumen sind.”



Tête en l'ère 1, 2016 - Pastels sec, 50 x 40 cm.



Tête en l'ère 2, 2016 - Pastels sec, 50 x 40 cm.



Tête en l'ère 3, 2016 - Pastels sec, 50 x 40 cm.

ÉRIC DOUÉ

06 45 50 80 97 • eric.doue@wanadoo.fr • eric-doue.com

Rendez-vous pour la Paix des petits peuples de la Terre. Les P'tikons, colosses aux pieds d'argile, continuent inexorablement leur bonhomme de chemin, en une spirale expansive, pour montrer au monde que l'union fait la force afin qu'on nous fiche la Paix !



Spirale de la Paix pour les petits peuples de la Terre, 2022 - Installation au sol de 500 personnages en terre cuite, 15 x 200 x 200 cm.

PASCALINE FONTAINE

06 07 15 04 79 • pascalinefontaine75@gmail.com • pascalinefontaine.fr



Sculpter, c'est mettre en volumes un imaginaire, une envie de rêve, faire rêver. Un besoin d'évasion, s'évader ou s'ancrer dans le réel. Cela paraît parfois bien futile et pourtant aujourd'hui vacillant entre le "à quoi bon" et... Cela m'apparaît bien UTILE : du beau, du rêve. L'horizon est si noir ! Tentative de paix intérieure.



Silence 2, 2022
Pâte de cristal, 12 x 10,5 x 10 cm.

Citadelle 6, 2021
Pâte de cristal, 20 x 23 x 14 cm.



Paix, 2022
Technique mixte, 60 x 80 x 7 cm.

CLAUDE LIEBER

06 07 34 58 71 • contact@claudelieber.com • painting.claudelieber.com



Strates mémorielles, fragments d'histoires, collectives ou individuelles, signalétiques et typographies urbaines, bribes d'enfance, questionnement identitaire et sociétal sur l'histoire et l'empreinte du passé, comme autant de couches successives du temps... ou de la mémoire.



Les Brumes du père, 2012
Collage, technique mixte sur toile, 120 x 120 cm.



Aqua blue, 2020
Technique mixte sur toile, 65 x 54 cm.



Chuchotements 5, 2014
Collage, technique mixte sur toile, 120 x 120 cm.

14



FRANÇOIS GAULIER

06 63 62 91 85 • contact@gaulier.fr • gaulier.fr

De la Colonne Trajane à Rome à la Colonne sans fin de Brâncuși ou la colonne Vendôme à Paris, la colonne fait partie depuis l'antiquité du vocabulaire architectural et artistique pour célébrer les victoires des vainqueurs sur les vaincus ou de l'oppression. Aucun fait d'armes n'est inscrit sur ces 3 sculptures-architecture-colonnes. Elles évoquent ce que peut être la Paix : un fragile équilibre qu'il faut sans cesse reconstruire, défendre même ; elles sont l'essence de la paix.



Colonne I, 2022 - Acier soudé, 80 x 20 x 34 cm.



Colonne II, 2012 - Acier brasé patiné noir, 43 x 9 x 9 cm.



Colonne III, 2012 - Bronze patiné noir, 53 x 18 x 9 cm.

15

IZIAK

06 99 39 68 52 • iziakatelierouge@gmail.com



Un enfant de Gaïa sous le ciel étoilé de bombes... Est-ce ainsi que les Hommes vivent ? Sous-abris, sans-abris, enfuis, enfouis, écrasés par la barbarie, sous les entrailles du monde... Est-ce ainsi que les enfants meurent ? Sous le ciel étoilé de guerres, dans le ventre blessé de la terre... Semons la Paix...



Gaïa à l'oiseau, 2021
Papier et cartons sur fil de fer, 100 x 50 x 20 cm.



Un enfant de Gaïa, 2022
Papier et cartons sur fil de fer, 100 x 35 x 30 cm.



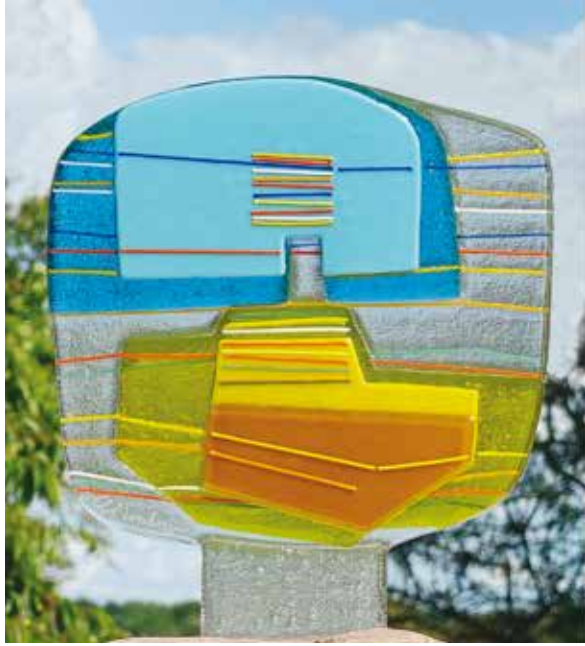
Adelphité d'exil, 2022
Papier et cartons sur fil de fer, 143 x 33 x 42 cm.



CLAIRE MONTOYA

06 19 62 31 68 • claire.montoya@free.fr • claire.montoya.free.fr

Étant peintre et sculpteur, le matériau verre m'a permis de réunir les deux disciplines en intégrant des compositions à des volumes. Les sources d'inspiration reposent sur l'abstraction existant dans la nature, fonds marins, vues aériennes, parois rocheuses, en en dégagant le mouvement, l'espace et la lumière.



Plage d'Ukraine, 2022
Verre Bullseye thermoformé, 29 x 31 x 7 cm.



Flamme de la liberté, 2018
Verre Bullseye thermoformé, 24 x 16 x 7 cm.



Vénus de Lespugue, 2020
Verre Bullseye thermoformé, 28 x 19 x 5 cm.



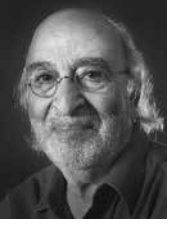
Fillette au cerceau II, 2020 - Huile sur toile, 73 x 60 cm.



Le petit oiseau II, 2021 - Huile sur toile, 73 x 60 cm.



Le miroir II, 2020 - Huile sur toile, 100 x 81 cm.



ABRAHAM HADAD

06 12 66 98 55 • hadad.abraham@gmail.com • hadad.fr

Quand ma peinture m'étonne... j'ai la certitude qu'elle est bonne...

PASCAL GUICHARD

06 60 70 35 85 • pascal.g.guich@gmail.com • pascalguichard.fr

Nous sommes les témoins de notre mémoire, chacune de mes boîtes devrait nous entraîner dans une rêverie autour de notre vécu et peut-être vers la paix.



Correspondant de guerre, 2015
Assemblage en boîte, 63 x 50 x 13 cm.



L'oiseau d'argent, 2021
Assemblage en boîte, 44 x 27 x 8 cm.



La chanson de Craonne, 2015
Assemblage en boîte, 50 x 40 x 5 cm.

ISABELLE COCHEREAU

06 60 48 99 73 • isabelle.cochereau@wanadoo.fr • isabellecochereau.fr

“Le désarmement extérieur passe par le désarmement intérieur. Le seul vrai garant de la paix est en soi.” Dalai Lama



Le culte, 2022
Peinture numérique, 50 x 40 cm.



Être-là, 2020
Peinture numérique, 43 x 35 cm.



L'armure, 2022
Peinture numérique, 50 x 40 cm.





CATHERINE LEGRAND

06 50 22 56 01
catrinelegrand@gmail.com

L'errance est au centre de mes obsessions d'artiste. Mes personnages se déplacent sans cesse et posent la question de la fuite ou de la quête, de ce qui motive notre présence au Monde depuis ses origines. Face aux événements récents en Ukraine mon travail évoque une nouvelle fois les déplacements d'hommes et de femmes contraints de suivre un destin qui leur est imposé pour pouvoir survivre.



En emportant nos maisons et nos vivres, 2022
Bois, fer, papier mâché, patine acrylique, 170 x 80 x 70 cm.

ELSA BAC

06 64 90 18 61
elsabac@gmail.com • elsabac.fr



La destruction de Palmyre m'a provoqué un électrochoc. La Mésopotamie avec ses différentes dynasties, Sumérienne, Amorite, Assyrienne, Babylonienne, est le berceau des civilisations historiques. Le temple de Baal avait échappé aux invasions Perses. Ce fut le plus grand foyer culturel du monde antique. Cinq mille ans d'histoire géopolitique, sociale, spirituelle, humaine. Fleur du renouveau, je représente le coquelicot comme symbole de la paix.

Les coquelicots, 2022 - Acrylique, fusain, 230 x 150 cm.



Regards, 2022
Bas-relief en grès et engobes, sur briques et fer à béton, 40 x 40 cm.



SOPHIE JOUAN

06 80 78 60 88 • sophie-jouan .com
jouansophie1@gmail.com

Tenons debout, en équilibre, tels des bipèdes cherchant l'accalmie.

Fragile équilibre 3, 2022
Acier soudé, pâte à papier, terre cuite, 108 x 15 x 53 cm.



Fragile équilibre 1, 2022
Acier soudé, pâte à papier, terre cuite, 102 x 58 x 30 cm.

DIDIER HAMEY

06 24 39 59 18 • didier.hamey@free.fr
didier.hamey.free.fr



Attentif au miracle de la nature, à ses désirs fantasques et hybrides aussi, la série "Fleuri" correspond à une furieuse tentative d'essayer de réconcilier l'homme à la nature primitive et sauvage. Comme une vocation sans agressivité, voire un devoir obligé de recensement naturel, une cérémonie occulte destinée à éduquer à la nature sauvage et primitive. D'y faire cohabiter un peuple fantastique, issu de la faune végétale nichant entre humus et canopée, vivant entre l'ombre de la lumière.



Fleuri 1, 2022
Pointe sèche, tirage unique, 25 x 20 cm.



Fleuri 2, 2022
Pointe sèche, tirage unique, 25 x 20 cm.



Fleuri 3, 2022
Pointe sèche, tirage unique, 25 x 20 cm.



Fleuri 4, 2022
Pointe sèche, tirage unique, 25 x 20 cm.



Baku, 2022 - Pointe sèche, tirage unique, 100 x 80 cm.



ANNIE GABRIELLE MALLET

06 86 88 47 43 • angabmallet@gmail.com • anniemallet.com

“La guerre c’est la paix, la liberté c’est l’esclavage, l’ignorance c’est la force.” George Orwell.



À l'écoute, 2021
Céramique émaillée, 43 x 16 x 11 cm.



Mon équilibre, 2021
Céramique émaillée, 42 x 20 x 15 cm.



Réfléchissons, 2021
Céramique émaillée, 39 x 18 x 8 cm.



MONICA MARINIELLO

06 20 70 80 98 • monicamariniello@hotmail.fr • monica-mariniello.com

*Créer pour contrer, contrer les démons qui parfois habitent le cœur des hommes en les conduisant à des catastrophes innommables.
Paix, période sublime sous-évaluée, tellement précieuse, absolument indispensable à l'épanouissement de la vie.*



Le baiser, 2020 - Terre cuite, 17 x 34 x 21 cm.



L'Homme à la cage, 2019 - Terre cuite, 60 x 43 x 43 cm.

20

JEAN-JACQUES LAPOIRIE

06 37 94 52 74 • jj.lapoirie@orange.fr • lapoirie-plasticien.com



Mon inspiration est d'ordre émotif et poétique, sans référence explicite au réel ou à la nature. Aventure dans le monde de la couleur et des signes pour un partage dans l'univers du sensible. Les messages visuels qui viennent de l'inconscient ont parfois, dans l'indicible, plus de sens et de pouvoir que des concepts laborieusement élaborés.



Forces contraires 1, 2022
Acrylique sur panneau de particules gravé, 125 x 73 cm.



Forces contraires 2, 2022
Acrylique sur panneau de particules gravé, 125 x 73 cm.



Magnétisme, 2015
Acrylique sur panneau de particules gravé, 50 x 50 cm.

21



CLOTHILDE LASSERRE

06 09 57 35 35 • clothidelasserre@gmail.com • clothidelasserre.com

Ensemble, c'est vital.



L'élan, 2022 - Huile sur toile, 114 x 146 cm.



Vers la lumière, 2022 - Huile sur toile, 100 x 100 cm.



MURIEL MASSIN

06 11 59 48 36 • murielmassin.mm@gmail.com • muriel-massin.com

“La paix est un rêve suspendu.” Kofi Annan



Harmonie 2, 2022 - Acrylique sur toile, 90 x 90 cm.

Harmonie 1, 2022 - Acrylique sur toile, 100 x 100 cm.



FRED MAUVE

06 75 06 14 27 • contact@fredmauve.com • fredmauve.com

Le stylo bille, mon arme de dénonciation massive,
contre la guerre et tous les tyrans qui précipitent les populations dans un enfer sur terre.



Sans titre 1, 2022 - Acrylique et stylo bille, 50 x 50 cm.



Sans titre 2, 2022 - Acrylique et stylo bille, 100 x 100 cm.

CHARLOTTE MASSIP

06 10 37 28 27 • charlotte.massip@orange.fr • charlottemassip.com



“Il faut porter du chaos en soi pour accoucher d’une étoile qui danse.” Nietzsche



L'échiquier des sens cachés, 2022
Tableau lumineux (peinture
rétro-éclairée), 65 x 100 cm.



La cité des songes, 2022
Tableau lumineux (peinture
rétro-éclairée), 65 x 100 cm.



Futurible en bleu, 2022
Tableau lumineux (peinture
rétro-éclairée), 65 x 100 cm.



Paris derrière son miroir, 2022
Tableau lumineux (peinture
rétro-éclairée), 65 x 100 cm.

FRANÇOIS MAYU

06 47 63 32 53 • francois.mayu@orange.fr • francoismayu.com



Que ce soit dans mon atelier parisien ou lors de mes errances depuis vingt ans sur le plateau du Chemin des Dames
à glaner des éclats d'obus, comment ne pas penser à ces brancardiers, acteurs trop souvent oubliés, au service de l'Autre.
Ici et ailleurs, c'était hier et c'est aujourd'hui.



Hommage aux brancardiers, 2022
Éclats d'obus (Acier), 110 x 55 x 12 cm.



JULIETTE
FRESCALINE
06 61 54 50 43 • frescaline.fr
frescaline.juliette@gmail.com

*Montrer que la beauté est partout à qui sait regarder !
Comme une bouée de secours, comme une respiration,
l'oxygène du quotidien, la béquille du morose, de la fatigue,
montrer qu'elle est en tout premier lieu à portée d'yeux, de
narine, de main... dans notre quotidien et accessible à tous.*

Résilience 1, 2022 - Métal soudé, 61 x 19 x 29 cm.



Résilience 2, 2022 - Métal soudé, 107 x 21 x 19 cm.



Dernier souvenir, 2021
Métal martelé et soudé, 19 x 40 x 22 cm.

PASCALE
MARCHESINI-ARNAL
06 22 46 00 35 • marchesini-arnal.com
arnal.marchesini@wanadoo.fr



*Mes créatures ont cette étrange faculté d'être apparemment
effrayantes, tout en étant familières, douces, bienveillantes...
Et si ces chimères nous invitaient à vivre pleinement,
en harmonie et en paix les uns avec les autres ?*

Les ailes de la liberté 3, 2017
Papier patiné sur armature, 74 x 28 x 20 cm.



Humanimal 2022
Os, fils d'acier et papier patiné, 150 x 35 x 40 cm.



GREGOR
PODGORSKI
06 60 48 12 34
gregor.podgorski@gmail.com

La Paix... jamais vu... Sauf dans mes rêves.



Prière pour la paix, 2018 - Photographie, 153 x 52 cm.

NANSKY
06 26 33 27 86
artnansky@gmail.com
nansky.net



*Bien que peintre coloriste à tendance abstraite, j'aime à peupler
mes peintures d'étranges animaux réels ou fantasmés, qui se
découvrent au fil du cheminement du regard mais il m'arrive
de peindre des œuvres plus empreintes d'actualité.
En effet, bien que majoritairement inspiré par la nature, mon
travail se laisse facilement imprégner par les événements et les
émotions du monde qui m'entoure.*



Pour la paix, 2022 - Acrylique sur toile, Ø 100 cm.



Soutien aux peuples en guerre, 2022 - Acrylique sur toile, Ø 100 cm.



NICOLAS GASIOROWSKI

06 18 64 96 28 • atelier.nicolasgasiorowski@gmail.com

La paix est ma guerre avec le tableau.



Sans titre 3, 2020 - Technique mixte sur toile, 70 x 100 cm.



Sans titre 1, 2019
Technique mixte sur toile, 89 x 60 cm.



Sans titre 1, 2019
Technique mixte sur toile,
89 x 60 cm.



MARCEL PICARD

06 31 03 47 41 • marcelpicard2@orange.fr • marcelpicard.pagesperso-orange.fr

L'Art est un secret, une absence, un espace à construire avec les «briques» de sa propre matière indicible et incommunicable. Les mots (le verbe) n'ayant pas de correspondance réelle avec ce qu'exprime ce que l'on appelle communément l'inconscient vouloir "s'expliquer" complique le "ressenti". L'homme qui se tait a sûrement quelque chose à dire !



L'instant tragique : un "atome qui déconne !" ou la balle qui ne siffle pas ! 2022
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm.



L'Improbable, 2022
Acrylique sur toile, 97 x 130 cm.

26



PHILIPPE PARRINELLO

06 86 37 12 07 • philippeparrinello@gmail.com • philippeparrinello.fr

Ma récente série des "hommes bâtons" représente symboliquement une catégorie d'individus, dirigés par une violence interne sourde, autodestructrice faisant des femmes, des enfants, des autres hommes, des animaux, de toute la nature, les victimes ultimes de leurs passions dévastatrices. Je les identifie dans cette série par un bâton comme les personnages de guerrier furieux peint par Ferdinand Hodler, inachevés, archaïques dont la morgue et la tristesse m'ont inspiré le départ de cette série. Je les plains sans concession."



Homme-Bâton 1, 2022 - Taille sur bois et assemblage (tilleul), 105 x 80 x 45 cm.



Homme-Bâton 2, 2022 - Taille sur bois et assemblage (tilleul), 134 x 56 x 38 cm.

27



STEVEN OLIVI

06 64 87 03 01 • stevenolivi@hotmail.fr • stevenolivi.format.com

Des corps...



Homme assis 1, 2020
Terre cuite patinée, 90 x 50 x 180 cm.

Femme assise, 2021
Terre cuite patinée, 50 x 30 x 45 cm.

Homme assis 2, 2020
Terre cuite patinée, 160 x 40 x 40 cm.



PASCALE PROFFIT

06 83 05 43 27 • pascale.proffit@wanadoo.fr

Ce sont des émotions, des situations, des petits moments éphémères de la vie, bonheurs, ou, non mis en scène et en volume avec la complicité du matériau "terre".



L'émerveillée frissonnante, 2022
Terre cuite polychrome, 58 x 50 x 25 cm.



Une goutte de douceur, 2021
Terre cuite, 36 x 27 x 27 cm.



Le poseur de nuages, 2022
Terre cuite engobée, 35 x 13 x 13 cm.



HÉLÈNE MIROBENT

06 62 10 84 61 • helene-mirobent.fr
helene.mirobent@wanadoo.fr

*"Il n'est pas de paix sans vérité, sans justice, sans amour et sans liberté."
(Jean XXIII) La paix commence par soi-même.*



Les piliers de la paix, 2022
Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100 x 100 cm.



Rythmes, 2022
Acrylique sur papier marouflé sur toile, 50 x 50 cm.

MANU RICH

06 26 97 23 11 • manu.rich@hotmail.fr
manurich.com



"L'arbre du silence porte les fruits de la paix." Proverbe arabe



Winter, the Lake and the Smog, 2022 - Technique mixte, 97 x 130 cm.



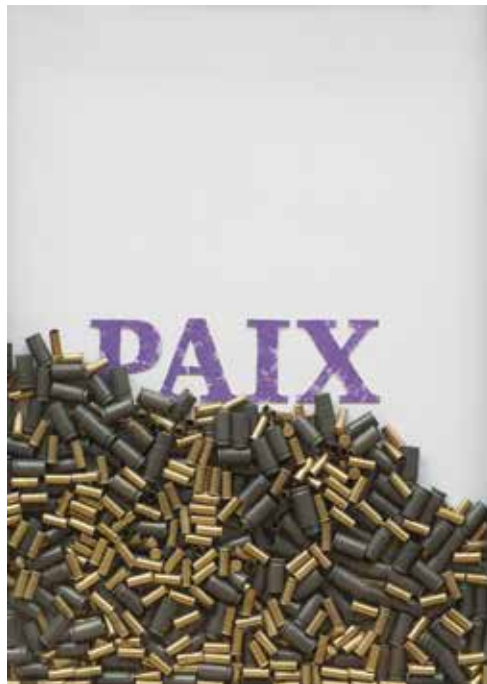
Percée, 2022 - Technique mixte, 97 x 130 cm.

RACH'MELL

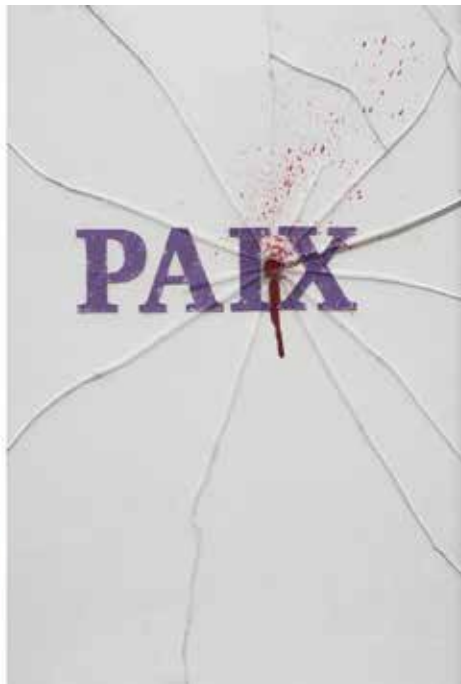
07 83 38 86 77 • emmanuel.wolfstirn@free.fr



"Fiche-moi la paix !" C'est pas moi qui l'ai dit.



Paix 1, 2022 - Technique mixte, 42 x 32 cm.



Paix 2, 2022 - Technique mixte, 42 x 32 cm.



Paix 3, 2022 - Technique mixte, 42 x 32 cm.



DOMINIQUE RIVAUX

06 61 86 66 26 • d.rivaux@orange.fr • rivauxsculpteur.com

*En tant qu'Artiste, l'Art a toujours été source de sentiments, d'engagements, de messages...
Les événements extérieurs, voire intérieurs propulsent. Ils m'entraînent à exprimer, à traduire des forces qui m'inondent.
Aussi je m'engage par la Sculpture à transmettre la Douceur, l'Amour, la Profondeur et l'Espérance...
Participer à l'exposition POUR LA PAIX dans le monde répond à toutes mes espérances et convictions !*



Aurore, 2014
Marbre de Sienna, 32 x 25 x 10 cm.



Main-fleur, 2008
Bronze, 45 x 23 x 21 cm.



À l'origine, 2015
Bronze, 42 x 32 x 26 cm.



Brume, 2018 - Collage, technique mixte, 162 x 130 cm.

ANN ROBINSON

06 28 25 03 92 • annrobinsonart.com
annrobinsonartparis@gmail.com



*Il y a une dizaine d'années
j'ai rencontré le ticket de métro.
Je l'ai beaucoup trituré et il s'est laissé faire.
Alors nous nous sommes donné la main.
Je revisite le monde avec lui.*

JOËLLE ROUSSELET

06 03 83 36 24 • joelle.rousselet@free.fr • joelle-rousselet.fr



“La figure paternelle du grand ancêtre vous apostrophe les yeux dans les yeux, l'air vaguement effrayé, peut-être de ce qu'il croit discerner de l'humanité en marche, bienveillant sans être dupe de ce qu'il a engendré...” Une peinture vue par Blik.



Paysage d'âmes 150, 2021
Technique mixte sur toile, 70 x 50 cm.



Paysage d'âmes 161, 2021
Technique mixte sur toile, 70 x 50 cm.



Paysage d'âmes 122, 2020
Technique mixte sur toile, 70 x 50 cm.



DALE JOSEPH ROWE

06 63 96 79 28 • dalejosephrowe@gmail.com • dalejosephrowe.fr

*Travailler ensemble dans un atelier collectif a toujours été un aspect important de ma pratique de travail depuis l'école d'art.
Être dans des espaces de travail partagés, partager des idées et des techniques. À la recherche de solutions pour être ensemble et grandir en tant qu'artiste individuel et en tant que membre d'une communauté artistique.*



Réflexion, 2022 - Laque sur aluminium, 60 x 100 cm.



MARTINE SALAVIZE

06 80 08 61 54 • martinesalavize@gmail.com • martinesalavize.com

*J'aimerais que le mot Paix donne à réfléchir
J'aimerais que mes sculptures donnent une envie de douceur
J'aimerais que l'art soit un moteur pour la Paix
J'aimerais...*



Espoir 1, 2022
Terre cuite, 50 x 100 x 100 cm.



Espoir 2, 2022
Terre cuite, 50 x 100 x 100 cm.



PETRA SCHWANSE

06 09 10 22 37 • petra_schwanse@yahoo.fr
petraschwanse.fr

*L'éternelle seconde.
Il y a la douleur, l'inévitable peur.
Tout s'arrête... minutes intemporelles.
La souffrance belle et violente.
Le monde se disloque, le monde éclate !
Il descend l'inoubliable.
Choc ! Puis l'abandon aux sentiments poignants,
aux sentiments profonds.*



Je te donne mon cœur, 2021 - Huile sur toile, 210 x 120 cm.

FABIENNE TEYSSIER M

06 11 18 73 41 • fabrienneteyssierm@gmail.com
fabrienneteyssiermonnot.com



*La seule branche solide à laquelle je peux m'accrocher est celle
nourrie de la sève de ma recherche artistique.*



La petite sœur de Dimitri, 2020 - Fibres de papier, 30 x 20 x 6 cm.



Explorations radiographiques 1, 2022 - Gravures sur radio, 20 x 50 x 10 cm.



Explorations radiographiques 2, 2022 - Gravures sur radio, 20 x 50 x 10 cm.

SYLVIE SOUCHÈRE

06 17 14 22 25 • sylvie.souchere@gmail.com • sylviesouchere.fr



*“La Paix n'est pas l'absence de la guerre,
c'est une vertu, un état d'esprit, une volonté de bienveillance, de confiance, de justice.” Spinoza*



Empathie, 2010
Terre cuite, 30 x 50 x 20 cm.



Trois Amies, 2022
Terre cuite, 40 x 25 x 25 cm.



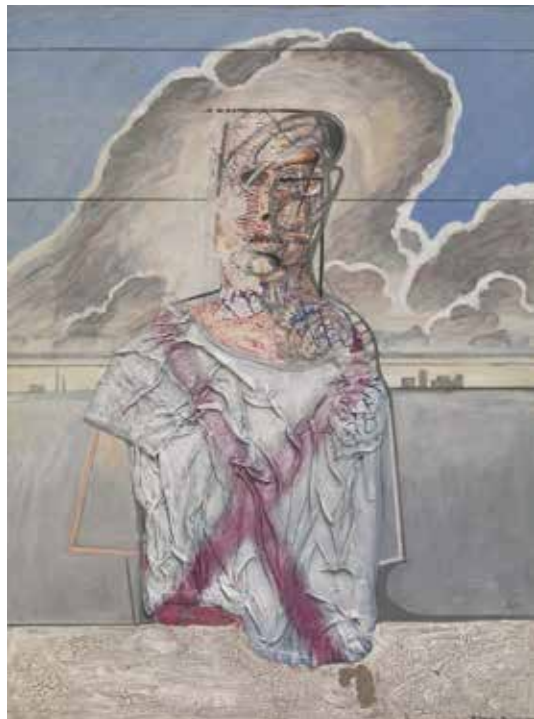
Bienveillance, 2016
Terre cuite, 40 x 15 x 15 cm.



BERNARD THOMAS-ROUDEIX

06 82 06 38 84 • b.thomasroudeix@yahoo.fr • bernard.thomas-roudeix.com

*À l'homme dépourvu d'imaginaire la guerre donne l'illusion d'exister.
Cet handicapé muni de sa béquille mentale fauche tout sur son passage sans s'émouvoir.
Pour lui la diversité du monde reste une entité négligeable voire nuisible.*



Notre bel avenir, 2004
Technique mixte sur toile, 130 x 97 cm.



Ultime espoir face au désert, 2011
Technique mixte sur toile, 130 x 97 cm.



WABÉ

06 16 75 91 04 • wabe-sculpture.net
wabe.sculpture@gmail.com

*Les rivages du monde que j'esquisse sont remplis de dialogues
joyeux et pacifiques.
L'humain, l'animal et le végétal se mêlent pour créer des compositions
insolites : voyage de paix et d'enchantement !!!*



Libre et forte, 2021 - Papier mâché et acrylique, 48 x 27 x 17 cm.

JEAN-FRANÇOIS VEILLARD

06 15 17 24 34 • jf.veillard45@laposte.net
jf-veillard.com



*Mes farfadets, trolls, totems et autres lutins appréhendent un rapport
lié à la nature, à la forêt, à l'eau, à l'état sauvage qui nous relie aux
autres. Je trace les signes d'un imaginaire recomposé qui me permet
d'éradiquer toute complaisance à l'égard des idées préconçues.*



Avion de la Paix, 2022 - Bois polychromie, 110 x 50 x 35 cm.

CÉCILE THONUS

06 62 11 37 65 • celeure@hotmail.fr • FB : Cécile Thonus



Du bois, du bronze... Et liberté à chacun de s'inventer une histoire...



Seul, 2021 - Chêne, bronze, 41 x 14 x 8 cm.



Un départ, 2021 - Chêne, bronze, 32 x 22 x 12 cm.



Réconciliation, 2021 - Chêne, bronze, 40 x 24 x 10 cm.



ISMAIL YILDIRIM

06 11 64 65 30 • i.yildirim@hotmail.fr • ismail-yildirim.com

“Rappelle-toi Barbara que la guerre n’est jamais terminée, qu’elle renaît sans cesse comme des nuages qui crèvent comme des chiens, des chiens qui disparaissent au fil de l’eau sur Brest et vont pourrir au loin, au loin, très loin de Brest...”
Extrait de J. Prévert - “Paroles” 1946



Le cri, 2009 - Huile sur toile, 130 x 97 cm.



Debout, 2016
Bois de prunier, 181 x 20 x 20 cm.



Debout, 2016 - Huile sur toile, 146 x 114 cm.



CÉCILE VILASÈQUE

06 63 08 55 74 • 6eyes1@gmail.com
cecilevilaseque.fr

Sentinelles, gardiennes de paix, je me suis entourée de ces longues femmes immenses un jour de printemps. J'aurais voulu qu'elles veillent à ce que rien ne trouble nos âmes ! Un jour de printemps je les ai peintes, un jour de printemps j'y ai cru comme on croit au matin des promesses... Tant que danseront les mécaniques du cœur !



Sentinelle 111, 2020
Huile sur toile, 240 x 40 cm.



Sentinelle 222, 2020
Huile sur toile, 240 x 40 cm.

HARALD WOLFF

06 71 15 57 61 • harald.wolff@sfr.fr
haraldwolff.net



L'image brise la théorie.



Affreux bruit au-dessus des fleurs, 2022
Technique mixte sur papier, 170 x 77 cm.

37

OXO YUTZ

06 64 84 63 97 • oxoyutzpeintre@gmail.fr • oxo-yutz.com



Il nous faudra peut-être nous transformer en taupes dérisoires, rêveurs perdus au fond des souterrains, et fuir à notre tour le soleil irradié pour retourner ainsi au point zéro, car la condition humaine est hémophile.



Itinérance mémorielle des corps intermédiaires, 2020
Technique mixte sur toile 120 x 200 cm.



La petite collectionneuse d'âmes, 2021
Technique mixte, 90 x 120 x 80 cm.

36

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



**SUPPORTS
PEINTURES
PINCEAUX
DESSIN
PASTELS
ARTS GRAPHIQUES
IMPRESSION
ENCADREMENT
MODELAGE ET SCULPTURE**



166 rue de la Roquette 75011 Paris
Métro ligne 9 - station Voltaire.
Métro ligne 2/3 - station Père Lachaise.
Métro ligne 2 - station Philippe Auguste.
Bus ligne 61/69 - arrêt Saint-Maur-Servan.
Tel. 01 46 59 43 00 / Fax 01 46 59 43 05
magasin.paris11@geant-beaux-arts.fr



15 rue Vergniaud 75013 Paris
Métro ligne 6 - stations Glacière et Corvisart.
Station Vélizy
Marchand Santé et Tolbiac Wurtz.
Tel. 01 40 78 00 80 / Fax 01 40 78 00 85
magasin.paris13@geant-beaux-arts.fr



MAGASINS OUVERTS DU LUNDI AU SAMEDI DE 9 H 30 À 19 H EN CONTINU

0 825 02 02 22 Service 0,18€ / min
+ prix appel

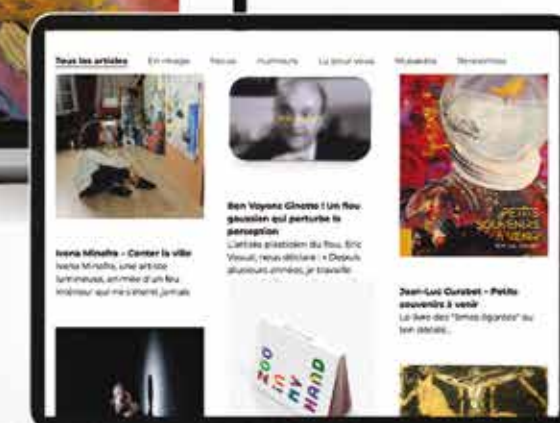
17 MAGASINS

WWW.GEANT-BEAUX-ARTS.FR

aralya.fr

Le média qui pose un regard différent sur l'art actuel

**DÉCOUVERTES
MUSARDES
ACTUALITÉS
ÉMOTIONS**



www.aralya.fr

ARALYA décernera son prix à un artiste pendant le salon !

Le lauréat se verra offrir :
Une présence de 3 mois et un article sur aralya.fr

architectes,
designers,
dessinateurs,
graphistes,
illustrateurs,
peintres,
photographes
plasticiens,
sculpteurs

la saif

Société
des Auteurs des arts visuels
et de l'Image
Fixe

Les différentes exploitations

adhérez,

qui sont faites de vos œuvres

percevez

générent des revenus supplémentaires

vos droits

qui vous sont reversés

d'auteur

par une société d'auteurs: la Saif!

La Saif
82, rue de la Victoire
75009 Paris

01 44 61 07 82
www.saif.fr

L'@rt ne connaît
pas de loi,
mais les @rtistes
doivent connaître
leurs droits

Artistes et ayants droit,
adhérez à l'ADAGP
afin de recevoir
l'ensemble des droits
qui vous sont dus.

@dagp

pour le droit des artistes

adagp.fr



