

Association
RDVd'ART

Les artistes
ont le plaisir de vous inviter

mardi 19 novembre
à 18h30
au

Vermissage de l'exposition

à l'Espace Christiane Peugeot
62 avenue de la Grande Armée, 75017 Paris
Métro : Ligne 1, Argentine ou Porte Maillot. RER C : Porte Maillot
Parkings : Palais des Congrès, Pereire sud

Exposition ouverte du 19 novembre au 8 décembre 2019
du mardi au dimanche de 11 h à 21 h

Les artistes seront présents
durant la journée de leur exposition individuelle

www.rdvdart.com • [facebook/rdv.dart](https://facebook.com/rdv.dart)
Contact : Gregor Podgorski : 06 60 48 12 34 • 01 48 77 37 37 • rdvdart@gmail.com
MDCVA-RDV d'ART • 16 rue du R-P-Lucien-Aubry, 94120 Fontenay-sous-Bois

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite. Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.
Imprimé à 3 000 exemplaires en septembre 2019. Réalisation : Imprimerie municipale de Fontenay-sous-Bois.

Peugeot et Podgorski, Christiane et Gregor, la délicatesse et la ténacité ; la mécène et le photographe engagé, enragé ; deux personnalités généreuses, diamétralement opposées mais que leur passion commune, leur curiosité insatiable pour l'art, que leur respect pour les artistes réunissent une fois encore : c'est la septième de RDVd'ART à l'espace Christiane Peugeot.

Trois semaines durant, aigüisez votre regard avisé dans les deux salles de l'exposition permanente ; une mise en bouche pour vous inciter à en découvrir beaucoup plus lors des dix-sept journées en duo (expositions d'un jour).

RDVd'ART vous offre l'opportunité de rencontrer trente-quatre auteurs. Vous pourrez, vous devrez échanger avec eux.

Vous serez surpris par les travaux de ces femmes et de ces hommes ; vous apprécierez ou détesterez leurs créations, serez admiratifs ou choqués, voire hermétiques, indifférents. C'est votre droit. Les artistes ont eux-mêmes ces réactions.

Mais, au-delà des œuvres, de la technique employée, maîtrisée, il est essentiel de comprendre la démarche, impératif de faire parler l'auteur. Pourquoi elle/il s'évertue, s'entête à évoluer dans sa ligne directrice. Qu'est-ce qui l'obnubile ? Que cherche-t-elle/il à prouver ? Quel est son message, si message il y a... ?

Exposer, c'est s'exposer. S'exposer aux éloges comme aux critiques. Souvent individualiste, sous influence de ses pairs, un artiste a néanmoins ses convictions, sa "signature" ; mais c'est un être qui doute, qui sans cesse doit se remettre en question. Témoin, porte-parole de son époque, a-t-elle/il l'ambition de laisser une trace ?

Son œuvre est-elle un indispensable superflu ? Si même elle fascine, émerveille, réjouit l'esprit, une création artistique n'est pas vitale au sens étymologique du terme ; aucune impérieuse nécessité de se l'approprier ; mais quelle satisfaction pour l'auteur lorsqu'il s'en sépare. Au-delà de la sécurité de pouvoir financer son atelier, d'acquérir les matériaux qui lui permettront de se transcender, de vivre, l'acquisition du fruit de son travail restera le plus beau geste de reconnaissance de son engagement. Et combien votre attitude ravie de vous être gâté lui sera précieuse, rassurante.

Dégustez cette exposition, les œuvres et leurs auteurs. Et d'aventure, partagez un moment avec ces deux militants singuliers que sont Christiane et Gregor.

François Mayu



PHILIPPE TALLIS

06 61 42 51 49 • tallis.philippe@gmail.com • www.philippe-tallis.fr

MERCREDI

*Toc Toc, chante la pierre ! La montagne est là. Entrez !
Le bleu s'ouvre !
Sculpte heures ! Peins seaux à la main !
Touche d'étoiles !*



Elle se retourne, 2015
Pierre sédimentaire dure, 41 x 11 x 10 cm



Femme cascade, 2015
Marbre de Carrare, 59 x 10 x 12 cm



La flèche, 2015
Marbre de Carrare, 45 x 7 x 7 cm



La moue, 2019 - Pierre sédimentaire dure, 20 x 17 x 12 cm



Abyssinienne, 2018 - Basalte et galet, 23 x 13 x 16 cm

11 : 00
11 : 30
12 : 00
12 : 30
13 : 00
13 : 30
14 : 00
14 : 30
15 : 00
15 : 30
16 : 00
16 : 30
17 : 00
17 : 30
18 : 00
18 : 30
19 : 00
19 : 30
20 : 00
20 : 30
21 : 00
NOTES

NOVEMBRE 2019

20

JOËLLE ROUSSELET

06 03 83 36 24 • joelle.rousselet@free.fr • <https://joelle-rousselet.fr>

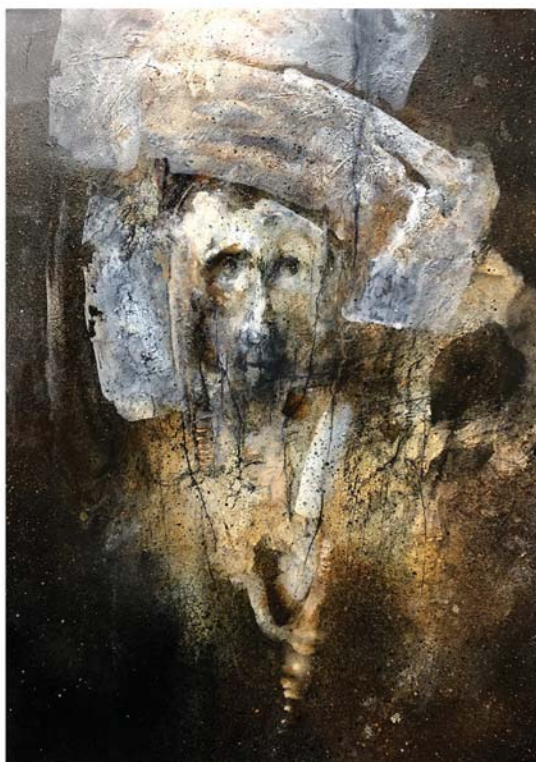


*Je veux peindre au fond de la terre,
Rencontre silence, présences troublantes qui s'invitent à la page.
En dedans comme en dehors...
Présences...*

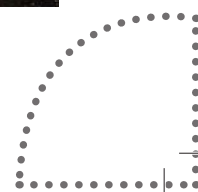
Paysage d'âmes 1, 2019
Technique mixte sur papier, 70 x 50 cm



Paysage d'âmes 2, 2019
Technique mixte sur papier, 70 x 50 cm



Paysage d'âmes 3, 2019
Technique mixte sur papier, 70 x 50 cm





SVETLANA RASTO

06 50 84 90 68 • svetlana.rasto@gmail.com • www.rasto-art.com

JEUDI

Ma démarche essentielle est d'exprimer la joie, la fantaisie, la tristesse mais surtout le bonheur. Je travaille avec les matières, les couleurs et les mouvements afin de donner vie à mes personnages fantasmagoriques.



L'imaginaire invisible, 2018
Technique mixte, 61 x 25 x 25 cm



Herne le chasseur, 2018
Technique mixte, 70 x 30 x 20 cm



Diana la chasseuse, 2018
Technique mixte, 56 x 40 x 20 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Je peins, l'illusoire espérance qui côtoie mon désespoir, la quête de l'étoile perdue, le manque.



Casting 8, 2019
Huile sur toile, 60 x 30 cm



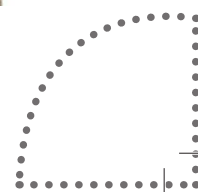
Casting 12, 2019
Huile sur toile, 60 x 30 cm



Casting 10, 2019
Huile sur toile, 60 x 30 cm



Deux hommes, une femme, 2019
Huile sur toile, 130 x 97 cm





GILLES HIRZEL

06 80 75 45 43 • gilles.hirzel@gmail.com • www.gilles-hirzel.fr

VENREDI

Avis de tempête sur la planète. Grandes fragilités et petites résistances.



Avis de tempête, 2018
Aluminium et papier pigmenté,
145 x 50 x 170 cm

Trophée 1, 2015
Acier et bois,
19 x 34 x 20 cm



Trophée 2, 2015 - Acier et bois, 32 x 25 x 30 cm



11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Sources ombragées regorgeant de pierres colorées, comme vous me manquez !

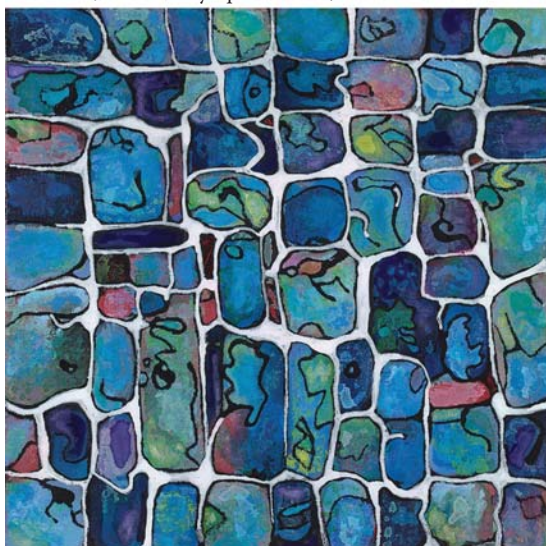


Le Verdon, 2019 - Acrylique sur toile, 116 x 89 cm

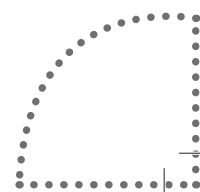


L'Hérault, 2019 - Acrylique sur toile, 116 x 89 cm

Le Vecchio, 2019 - Acrylique sur toile, 30 x 30 cm



La Restonica, 2019 - Acrylique sur toile, 55 x 46 cm





RASKO

06 71 58 61 96 • rasko.sculpteur@gmail.com • www.lesitederasko.com

SAMEDI

*Sois l'homme que tu es. Fais ce que toi seul peut faire.
Deviens sans cesse celui que tu es, sois le maître et le sculpteur de toi-même.*



Pélican, 2019
Bois sculpté patiné,
154 x 30 x 10 cm

Totem n°1, 2019 - Bois sculpté patiné, 187 x 31 x 10 cm

Totem n°2, 2019 - Bois sculpté patiné, 179 x 29 x 10 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

NOVEMBRE 2019

23

MARCEL PICARD

06 31 03 47 41 • marcelpicard2@orange.fr • <http://pagesperso-orange.fr/marcelpicard/>



*Préserver l'obscur qui est en nous.
Transcender le "hasard" dont nous sommes tous issus, le rendre visible, sinon explicable.
Le tragique est d'être né. Aristophane*



Terra Nostra, 2018
Acrylique sur toile,
92 x 65 cm



Œdipe, 2018
Acrylique sur toile,
100 x 65 cm



Communion cosmique, 2019 - Acrylique sur toile, 80 x 100 cm





PHILIPPE PARRINELLO

06 86 37 12 07 • philippeparrinello@gmail.com • www.philippeparrinello.fr

DIMANCHE

Mes "Corps de Bois" peuplent un territoire qui réfléchit le nôtre.

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



L'homme debout, 2017
Cerisier,
100 x 30 x 30 cm



Femme en tailleur, 2017 - Cerisier, 70 x 30 x 30 cm

Pinocchio aux marionnettes, 2019 - Chêne, 150 x 30 x 30 cm

CAROLE BRESSAN

06 61 41 42 59 • carolebressan@gmail.com • www.carole-bressan.com



*“Rencontrer” un paysage c’est faire résonner en soi les souvenirs, les affects et les rêves ;
c’est s’offrir la possibilité de vastes plans de connexion.*



Poétiques du paysage XXXVII, 2019
Acrylique sur toile, 100 x 50 cm



Poétiques du paysage XXXIV, 2019
Acrylique sur toile, 70 x 70 cm

Poétiques du paysage LII, 2019
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm





SERGE GUARNIERI

06 22 27 23 30 • serge.guarnieri@club-internet.fr • www.sergeguarnieri.com

MARDI

Le fer fusionné, un art alchimique qui éclaire la matière et le vivant.

Cristal Leaf, 2019
Fer fusionné et cristal,
78 x 22 x 13 cm



Floraison, 2019
Fer fusionné,
71 x 15 x 15 cm



Comète, 2019 - Fer fusionné, 62 x 26 x 21 cm



Astre, 2019
Fer fusionné, 71 x 21 x 21 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

NOVEMBRE 2019

26

MISHA SYDORENKO

07 69 68 30 11 • m.a.sydorenko@gmail.com • www.sydorenko.info



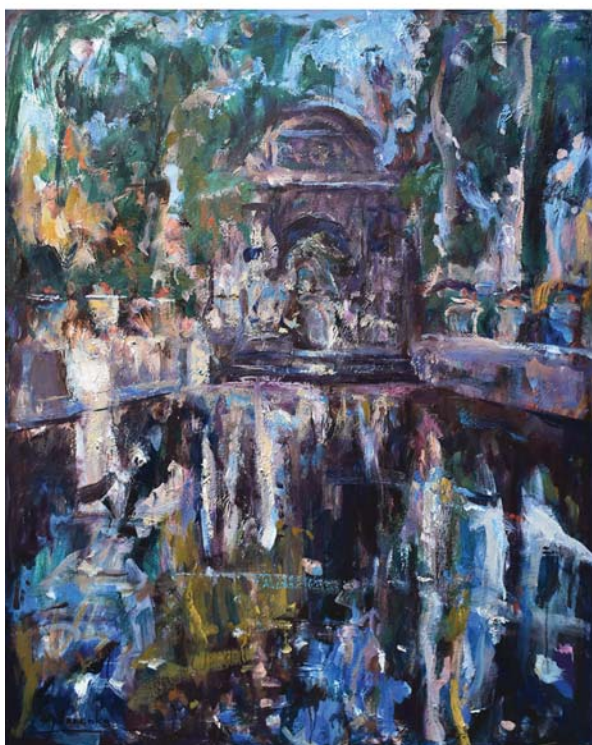
*La vie est un mystère.
L'artiste écarte le rideau.*



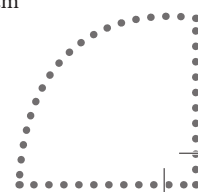
Les baigneuses, 2019
Huile sur toile, 130 x 89 cm



Salomé, 2019 - Huile sur toile, 130 x 89 cm



Fontaine Médicis III, 2019 - Huile sur toile, 130 x 97 cm





DOMINIQUE RIVAUX

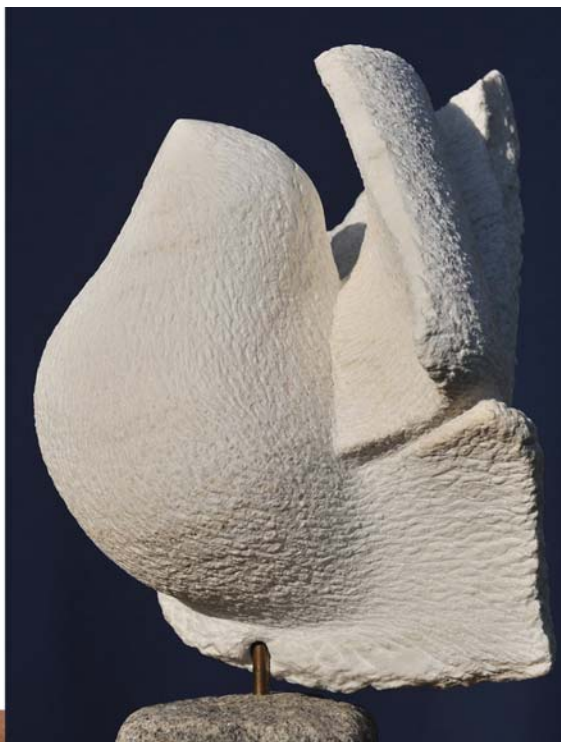
06 61 86 66 26 • d.rivaux@orange.fr • www.rivauxsculpteur.com

MERCREDI

Je tente de transmettre la sérénité que m'apporte la pierre ! J'écoute ses messages et les transforme au gré de mon ressenti. Je laisse très souvent la partie "brute" qui m'a orientée vers le sujet et qui permet de voir notre échange et mon cheminement.



Aurore, 2014 - Marbre "Jaune de Sienne", 29 x 19 x 8 cm



Roucoulade, 2003 - Gypse de Maurienne, 37 x 32 x 30 cm



Tendres câlins, 2013 - Bronze, 20 x 35 x 26 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

SOPHIE CHAUCHAT

06 83 32 03 69 • sophie.chauchat@orange.fr • www.sophiechauchat.fr

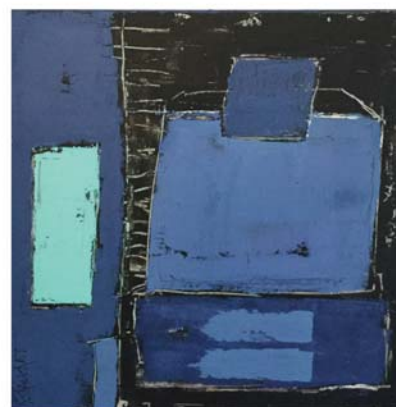


Regardez la nature... et tournez-lui le dos. Raoul Dufy



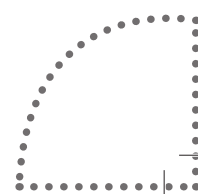
Carnet de voyages, 2018 - Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Domaines et fortifications, 2019 - Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Paysage bleu, 2018
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm

Composition urbaine, 2018
Technique mixte sur toile, 100 x 81 cm



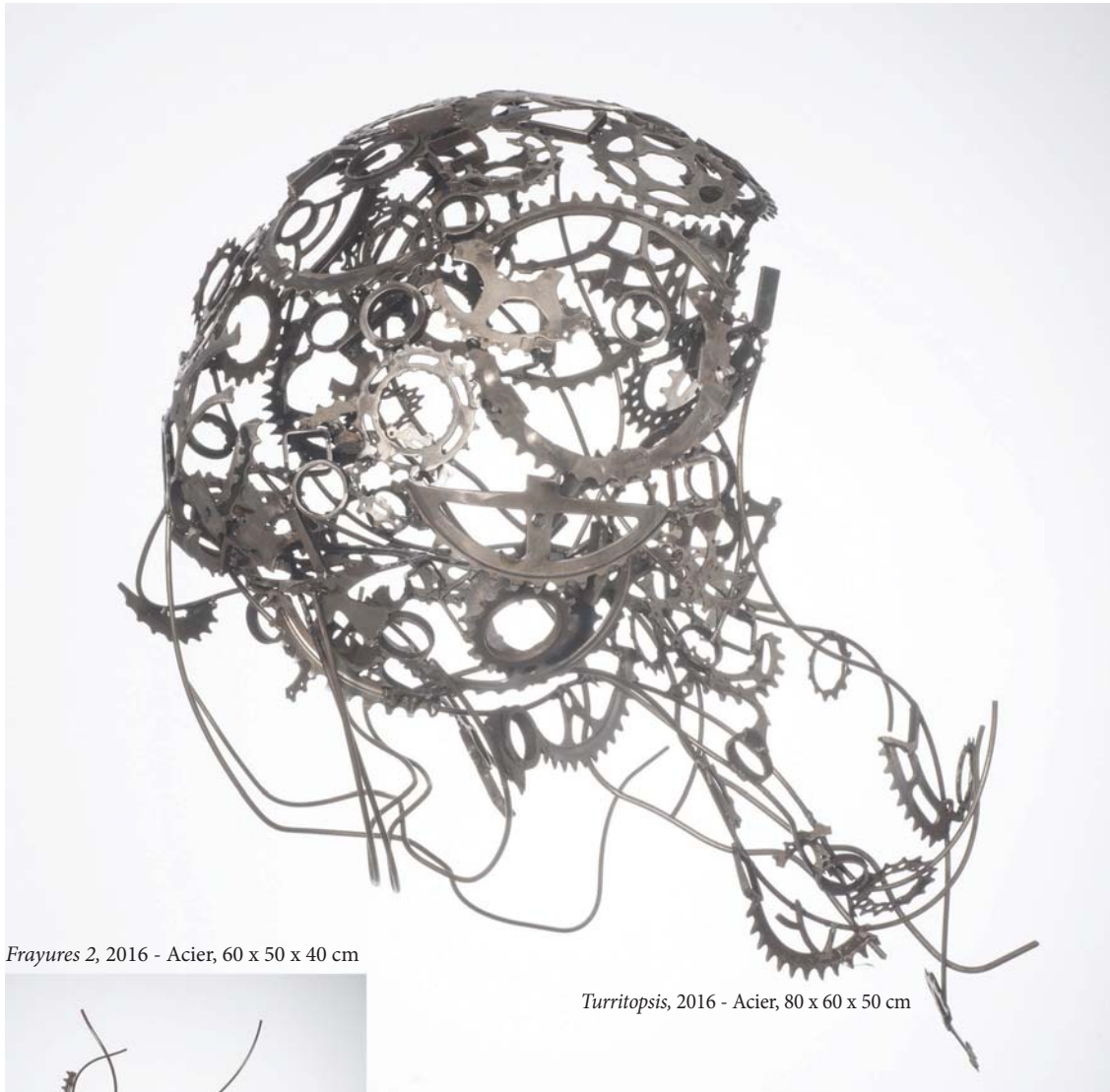


ÉRIC LORENZ

06 77 67 95 01 • lorenz.eric@orange.fr

JEUDI

*J'ai depuis longtemps un petit vélo dans la tête.
Mon addiction est, je l'avoue, assez élevée pour me donner envie d'en faire une matière.
Une matière à scier, à tordre, à souder et à (dé) rouler dans l'espace.*



Frayures 2, 2016 - Acier, 60 x 50 x 40 cm



Turrishops, 2016 - Acier, 80 x 60 x 50 cm

Abyse, 2016 - Acier, 30 x 50 x 30 cm



11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

NOVEMBRE 2019

28

DAVID GÉRY

06 80 08 71 41 • gery.d@wanadoo.fr • www.galerie-couteron.com



C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière. Edmond Rostand

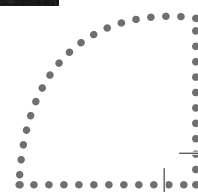


Roma, 2018 - Huile sur toile, 73 x 92 cm



Époque, 2019 - Huile sur bois, 74 x 61 cm

Vers la lumière, 2019 - Huile sur toile, 115 x 140 cm





BÉATRICE WITDOUCK

06 88 04 03 28 • beatrice.witdouck@gmail.com • www.beatricewitdouck.com

VENREDI

(...) essayer. Rater. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. Samuel Beckett



Sans titre, 2019
Technique mixte,
37 x 27 x 15 cm



Sans titre, 2019
Filasse et ciment,
41 x 10 x 10 cm



Black swan ou sit tibi terra levis, 2019 - Filasse et ciment, 46 x 13 x 31 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Je peins le contre-jour, le soleil et la nuit, je peins des rivières, des fleuves, des océans, issus de ma mémoire, comme un flot déferlant, un cri hurlant, continu, parlant de vous, de moi, de notre rapport avec le monde, vu à travers le brouillard sonore de notre quotidien.

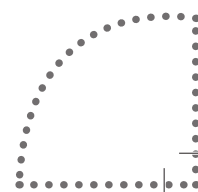


Nature morte dans un jardin 2, 2018 - Technique mixte sur toile, 130 x 162 cm

Après l'orage, 2019 - Technique mixte sur toile, 50 x 50 cm



Your Ghost, 2019 - Technique mixte sur toile, 50 x 61 cm





MARIE-THÉRÈSE TSALAPATANIS

06 89 95 72 27 • sculpteur@tsalapatanis.com • www.tsalapatanis.com

SAMEDI

Moyen possible de Communication, la tête forme sociale comme le masque ou un au-delà de l'apparence dans son interprétation.



Trois femmes, 2017
Terre cuite, 49 x 25 x 13 cm



Sentinelle 2, 2009
Bronze, 74 x 26 x 25 cm



Madeleine méditante, 2017
Bronze, 53 x 16 x 29 cm



Flamme, 2006
Bronze, 56 x 35 x 25 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



*L'amour pour la vie est à la base de la vraie créativité.
On peut créer avec la haine, mais il vaut mieux le faire avec l'amour.*



D'après *Le Balcon* d'Édouard Manet, 2019
Collage numérique, 40 x 30 cm



D'après *Les noctambules* d'Edward Hopper, 2019
Collage numérique, 60 x 80 cm



D'après *La none et le cardinal* d'Egon Schiele, 2019 - Collage numérique, 40 x 30 cm

D'après *Je ferme la porte sur moi* de Fernand Khnopff, 2019 - Collage numérique, 40 x 80 cm





MYRIAM DELAHOUX

06 86 16 19 76 • mydelahoux@yahoo.fr • www.myriamdelahoux.net

DIMANCHE

*Sculpter la vie, la sensualité, l'échange, l'élégance, peu importe la matière !!!
Terre, métal... C'est une bataille à vaincre, étincelle de bonheur !*

Chair secrète 1, 1999
Terre patinée,
59 x 30 x 22 cm



Chair secrète 2, 1999
Terre patinée,
52 x 30 x 21 cm



Ventre secret, 2000
Terre patinée,
31 x 37 x 27 cm



Masque infernal, 2003
Terre patinée,
31 x 22 x 19 cm



11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

À 19

vous assi

à un moment

présenté

Marla

Sarkissi



Ma seule motivation à peindre c'est le plaisir que j'en retire.



Procession, 2019 - Huile sur toile, 40 x 115 cm



Magicien, 2019
Huile sur toile, 18 x 18 cm



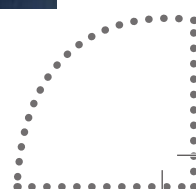
Les invités, 2018 - Huile sur toile, 27 x 41 cm



Baiser, 2019 - Huile sur toile, 27 x 35 cm



Départ, 2019 - Huile sur toile, 40 x 115 cm



À 19 h,
assisterez
ment musical
enté par
ariam
'ssian



ANNIE GABRIELLE MALLET

06 86 88 47 43 • angabmallet@gmail.com • www.anniemallet.com

MARDI

Les formes, au sens le plus large, sont indissociables de la technique qui les produit, elles ne sont pas pensées séparément... forme et fond ne font qu'un. Pierre Soulages

Sentiment d'un certain décalage, 2019
Céramique, 63 x 22 x 22 cm



Citoyen constituant ou
Citoyen concentré et réfléchissant
à une nouvelle constitution, 2019
Céramique, 34 x 24 x 16 cm



Ma tasse de thé, 2016
Céramique, 40 x 25 x 15 cm



Un instant de réflexion, 2018 - Céramique, 28 x 19 x 12 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

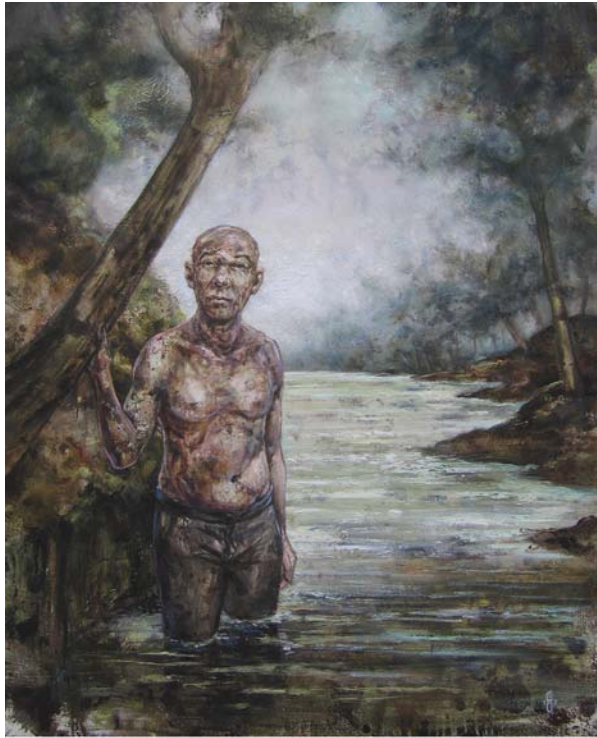
NOTES

CHRISTOPHE BLANC

06 03 59 90 20 • christophe.blanc.a@orange.fr • www.christophe-blanc.com



*“Viscéralement attaché à l’humain, j’en fore la figure”
à travers des matières épaisses et singulières, cherchant à modeler
ainsi toute la densité de nos émotions et de nos existences.*



Jusqu'ici tout va bien V, 2019 - Huile sur toile, 100 x 81 cm



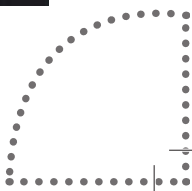
Sans titre, 2019 - Huile sur toile, 25 x 25 cm



Rêve de rives IV, 2019 - Huile sur toile, 38 x 55 cm



Les joyeux buveurs III, 2019 - Huile sur toile, 38 x 55 cm





PASCALE MARCHESINI-ARNAL

06 22 46 00 35 • arnal.marchesini@wanadoo.fr • www.marchesini-arnal.com

MERCREDI

Alice se dressa sur la pointe des pieds, et, glissant les yeux par-dessus le bord du champignon, ses regards rencontrèrent ceux d'une grosse chenille bleue assise au sommet, les bras croisés, fumant tranquillement [...]. Lewis Carroll



Alice et lapin 2, 2019
Papier patiné et fils d'aluminium,
150 x 47 x 30 cm

Bombyx sur champignon magique, 2019
Papier patiné et fils d'aluminium,
168 x 40 x 26 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

SYLVIANE LE BOULC'H

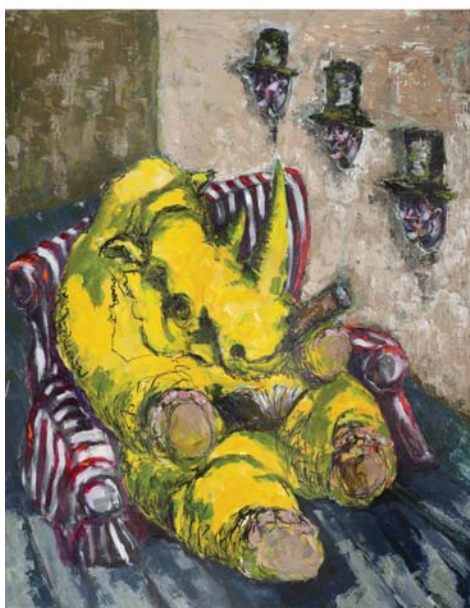
06 14 50 04 47 • sleboulch@gmail.com • www.sylvianeleboulch.com



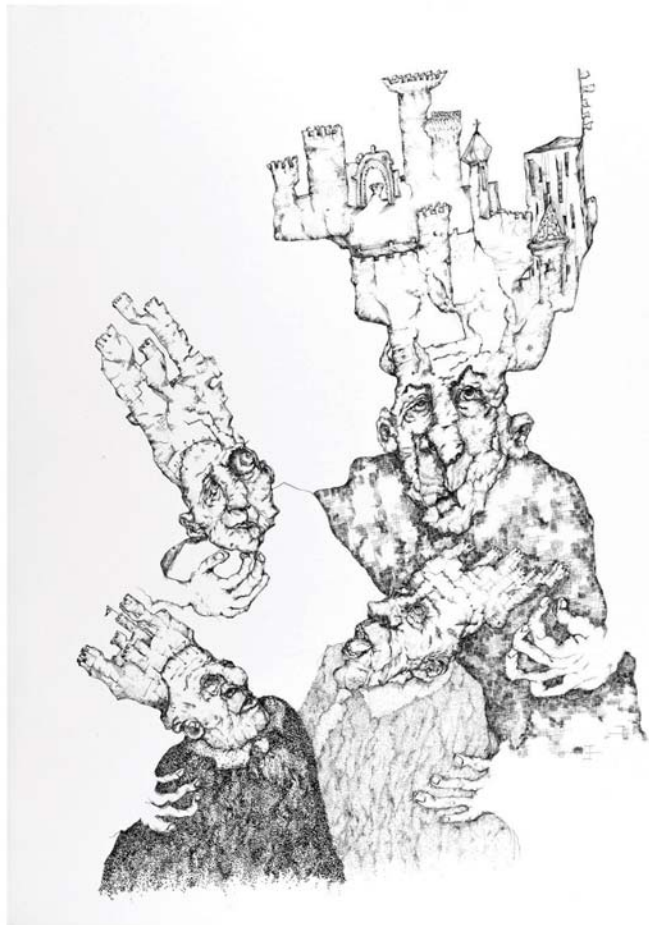
*Le monde me fait peur. Je me sauve dans l'invention et la caricature, pourquoi pas le beau ?
C'est la dérision qui souvent me sauve. La peinture, l'encre et la terre me permettent de dire
ce que je sens, comme je le veux, sur tous les sujets.
Personne ne peut me contredire, juste passer son chemin ou avec moi sourire.*



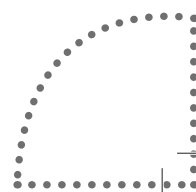
Chasseur de rêve, 2018 - Encre sur papier, 32 x 46 cm



Trophée néant, 2017 - Acrylique sur toile, 146 x 114 cm



Game of thrones 1, 2019 - Encre sur papier, 108 x 80 cm





CATHERINE LEGRAND

06 50 22 56 01 • catrinelegrand@gmail.com • catherine-legrand.com

JEUDI

L'errance, comme nécessité d'ombre pour raconter l'humain.



Babel ou les Portes du Ciel, 2018
Technique mixte, 140 x 50 x 50 cm



En fuite ou bien en quête, 2019 - Technique mixte, 60 x 80 x 60 cm



La cité vagabonde, 2018 - Technique mixte, 65 x 55 x 25 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Je suis un mécréant !

La mort, 2004 - Tôle froissée, marouflée sur zinc, 30 x 30 cm



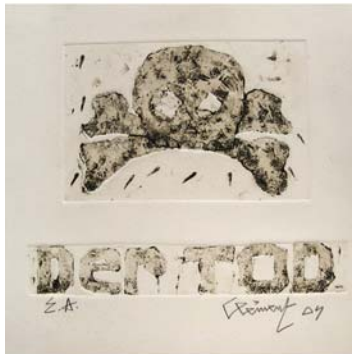
Espagnol



Hindi



Français



Allemand



Gorgone



Hébreu



Chinois



Arabe



Anglais



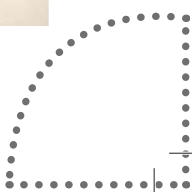
Russe



Réliquaire



Thanatos



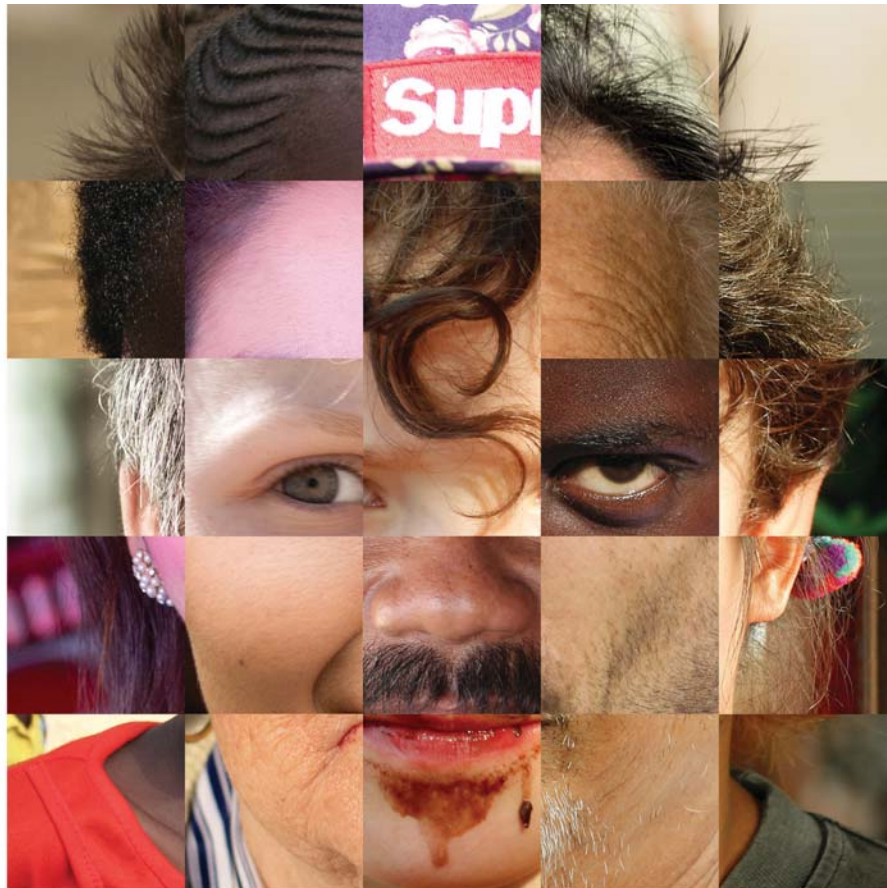


JULIE GUEHRIA

06 15 21 17 00 • julie@guehria.com • www.guehria.com

VENREDI

Étrangère. Décomposition, recomposition de visages qui tracent tel un arbre généalogique l'histoire de notre monde. Une mosaïque de personnalités qui dessine un nouveau visage, celui de notre histoire commune, des relations dans notre société.



Familythaï, 2018 - Puzzle photographique, 40 x 40 cm



Famille FBI, 2018 - Puzzle photographique, 20 x 20 cm

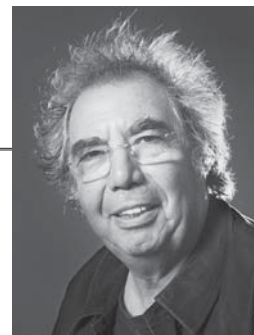


Famille lunettes, 2018 - Puzzle photographique, 20 x 20 cm

11 : 00
11 : 30
12 : 00
12 : 30
13 : 00
13 : 30
14 : 00
14 : 30
15 : 00
15 : 30
16 : 00
16 : 30
17 : 00
17 : 30
18 : 00
18 : 30
19 : 00
19 : 30
20 : 00
20 : 30
21 : 00
NOTES

PASCAL GUICHARD

06 60 70 35 85 • pascalmcguich@gmail.com • www.pascalguichard.fr



“Il n’y a rien à comprendre, il y a tout à voir !” dit Daniel Cordier.

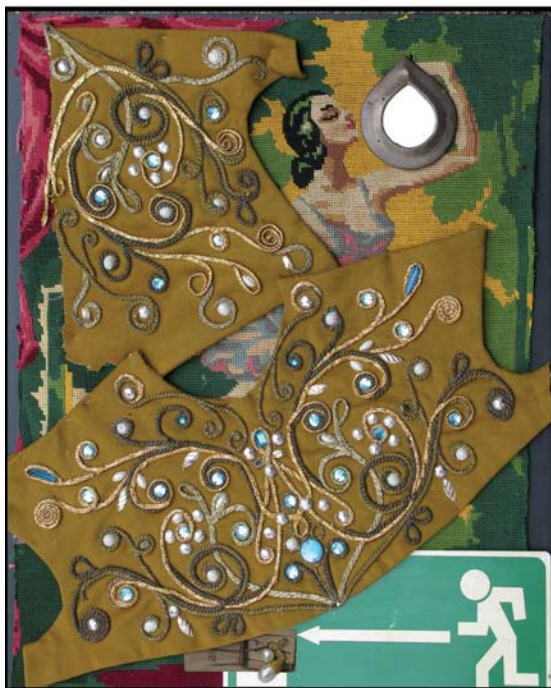
Les objets dans mes boîtes sont métamorphosés par un regard différent, enfin je l’espère. Ils redeviennent libres et sont susceptibles par leurs associations d’assumer un sens énigmatique, extravagant ou drôle. Les époques, les techniques et même les cultures se télescopent alors joyeusement ou avec gravité.



Le grand voile noir, 2018 - Assemblage, 50 x 38 x 12 cm



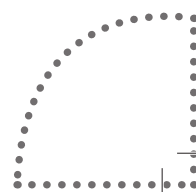
Clic-clac Saint-Raphaël, 2018 - Assemblage, 30 x 27 x 11 cm



À l’Opéra, 2018 - Assemblage, 65 x 55 x 5 cm



Bien chaussé, 2018 - Assemblage, 65 x 46 x 12 cm





IZIAK

06 99 39 68 52 • iziakatelierouge@gmail.com • www.iziakatelierouge.com

SAMEDI

... Ce sont des liens invisibles qui nous attachent aux autres - aux morts comme aux vivants - des dettes que nous abritons dans les replis de nos mémoires. Delphine de Vigan



Le dernier enfant dans la dernière chambre, 2015
Papier sur grillage et métal,
120 x 52 x 52 cm



Fragile, 2017 - Papier sur grillage et métal, 130 x 40 x 40 cm



À la dérive, 2016 - Papier sur fil de fer et métal, 150 x 50 x 50 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

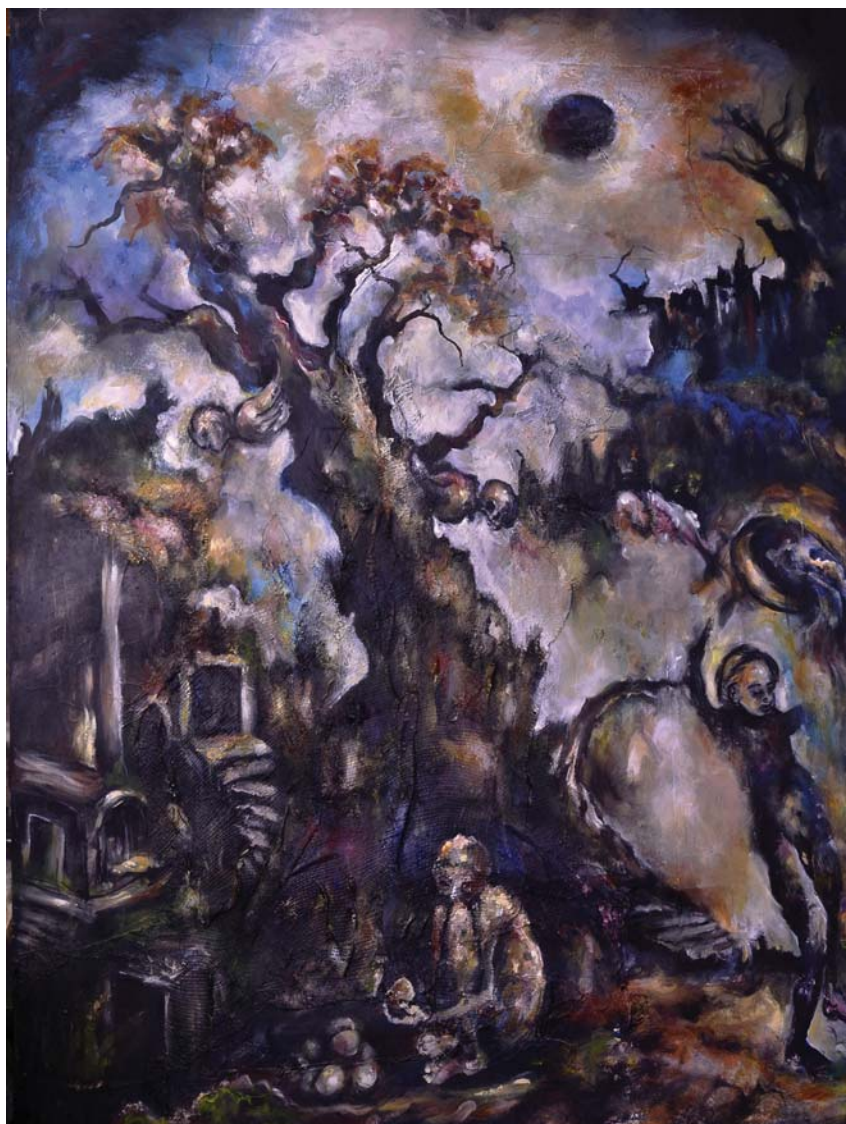
20 : 30

21 : 00

NOTES



Une fois repus de nourriture, ils voudront assouvir leur désir d'infliger la mort, l'affliction, le tourment, la terreur et le bannissement à toute chose vivante. À cause de leur superbe, ils voudront s'élever vers le ciel, mais le poids excessif de leurs membres les retiendra en bas. Leonardo da Vinci



Cette aube de nous-mêmes au dessus du néant, 2017 - Technique mixte sur toile, 190 x 130 cm

Nature vaine 1, 2017



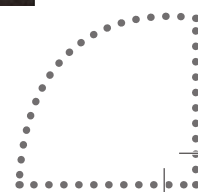
Nature vaine 2, 2017



Nature vaine 3, 2017



*Nature vaine 4, 2017
Technique mixte sur toile, 29 x 23 cm*





NADINE VERGUES

06 70 00 14 23 • nadine.vergues@yahoo.fr • www.nadinevergues.fr

DIMANCHE

Mon unique certitude est le plaisir que j'ai à créer chaque jour, à douter chaque jour pour mieux aimer chaque jour.



Roméo, 2019 - Feutre industriel, 35 x 15 x 15 cm



Pandore, 2019 - Feutre industriel, 60 x 20 x 20 cm



Angel, 2019
Feutre industriel,
60 x 20 x 20 cm



Oh ! 2019
Feutre industriel,
65 x 15 x 15 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

DÉCEMBRE 2018

8

GREGOR PODGORSKI

06 60 48 12 34 • gregor.podgorski@gmail.com • www.gregor-podgorski.com • Facebook

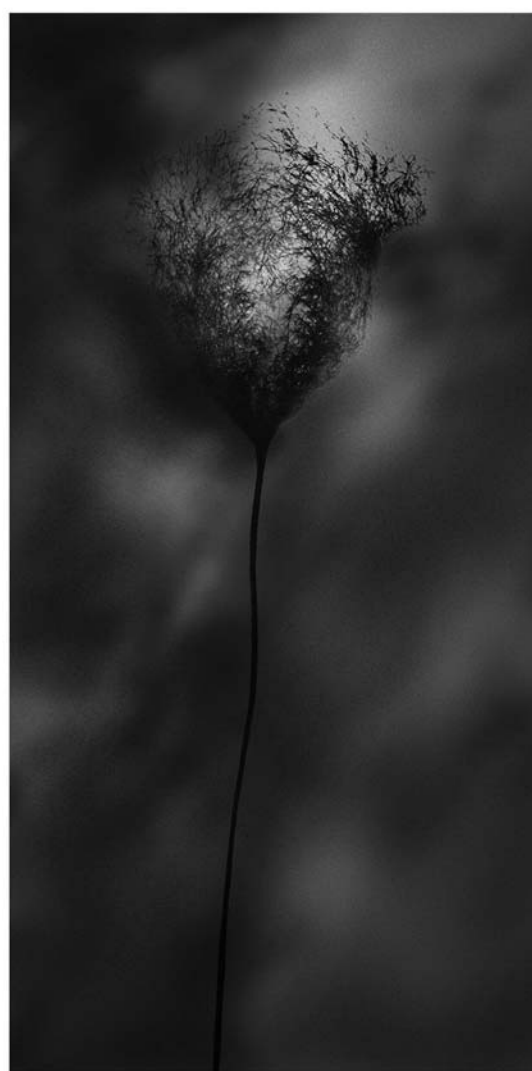


Memento vivere vitam • memento bene vivere • memento vivere perpetua vita !

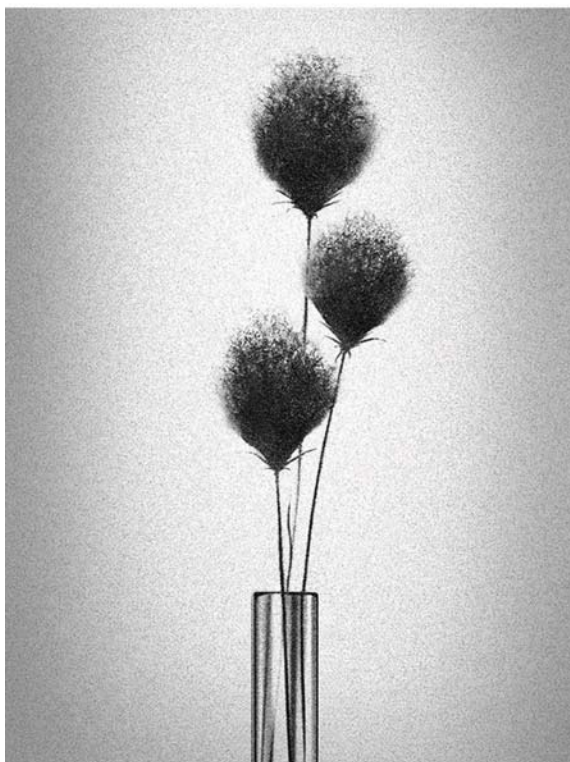
N'oubliez pas de vivre la vie • rappelez-vous de bien vivre • n'oubliez pas de vivre dans une vie perpétuelle !



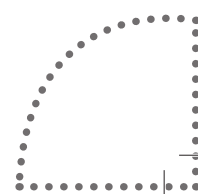
Sauvages, 2019 - Photographie, 80 x 60 cm



Orage, 2017 - Photographie, 80 x 40 cm



Petit bouquet, 2019 - Photographie, 40 x 30 cm



aralya.fr

Le média interactif de l'Art Contemporain

L'Art Contemporain s'invite chez vous !

La Brèv'aralya, le E-magazine gratuit de l'Art Contemporain !
Un ton nouveau, une présentation claire et aérée pour une lecture aisée et rapide



Tous les mois l'occasion de découvrir :

- Les artistes "Coup de Coeur" de la rédaction
- Les expositions à ne pas manquer - Galeries - Salons - Musées
- Des chroniques réalisées par des critiques d'Art ...



D'un simple clic,
inscrivez-vous sur
www.aralya.fr
pour recevoir
tous les mois
la Brèv'aralya

www.aralya.fr

LE GÉANT

DES BEAUX-ARTS



**N° 1 DE LA VENTE EN LIGNE
DE MATÉRIELS POUR ARTISTES**

#lartestpartout

Magasins en France



Rejoignez-nous sur



www.geant-beaux-arts.fr

Nous tenons à remercier tous les partenaires
qui ont soutenu cette manifestation et en particulier

