

Association  
RDVd'ART

Les artistes  
ont le plaisir de vous inviter

mardi 7 novembre  
à 18h30  
au

**vernissage**  
de l'exposition

à l'Espace Christiane Peugeot  
62 avenue de la Grande Armée, 75017 Paris  
Métro : Ligne 1, Porte Maillot ou Argentine. RER C : Porte Maillot  
Parkings : Palais des Congrès, Pereire sud

Exposition ouverte du 8 au 26 novembre 2017  
du mardi au dimanche de 11 h à 21 h

Les artistes seront présents  
durant la journée de leur exposition individuelle.

[www.rdvdart.com](http://www.rdvdart.com) • [facebook/rdv.dart](https://facebook.com/rdv.dart)  
Contact : Gregor Podgorski : 06 60 48 12 34 • 01 48 77 37 37 • [rdvdart@gmail.com](mailto:rdvdart@gmail.com)  
MDCVA-RDV d'ART • 16 rue du R-P-Lucien-Aubry, 94120 Fontenay-sous-Bois

# Rendez-vous d'âme

Si les rendez-vous n'ont rien de fortuit, ils peuvent cependant nous offrir de belles surprises. C'est le cas de ceux que nous propose Gregor Podgorski, lui-même artiste, qui a imaginé d'exposer, au quotidien, façon "speed dating de l'art", le travail fécond d'artistes de l'art actuel. Pour nous réjouir il nous propose un semis d'art parfaitement planté sur des thèmes d'inspiration toujours très évocateurs. Celui-ci permet de découvrir le caractère unique et la pertinence de productions issues des interrogations existentielles des artistes invitants.

Ces rendez-vous sont nichés dans les profondeurs du calendrier de novembre sous forme de petits modules d'une journée et permettent de savourer, d'une façon originale, l'univers d'un sculpteur ou d'un peintre qui n'a pas son pinceau dans sa poche. Et on les aime les artistes de rendez-vous d'art. Ils ont encore la volonté de nous transmettre, de leurs propres mains, leur ressenti sur les thèmes qui les travaillent. Ce sont les héritiers d'une époque où l'art contemporain n'était pas encore le mauvais élève d'une culture, tendance "revival" et hommage à machin.

Un temps où nul artiste voguant dans l'ombre n'aurait eu la "brillante" idée de s'exhiber devant la Joconde, le pubis à l'air, pour un halo de lumière dans une pauvre émission de télé, ou de s'autofinancer une exposition à 50 millions de dollars pour raviver sa côte auprès de spéculo-collectionneurs dénués de tout sens artistique. Ces poules de luxe, gavées d'art à la becquée, oublient trop souvent que le plaisir de l'amateur d'art réside dans le fait de se dénicher des émotions mais en aucun cas de picorer celles d'un autre. Ce qui pourrait être considéré comme un véritable plagiat émotionnel et un manque total de personnalité.

Certes, on peut toujours trouver du plaisir à payer pour faire, plusieurs heures, la queue d'un hypermusée ou de la Grande rétro d'un défunt artiste, à fortiori si cette dernière est bien mise. Mais qu'il est riche le sentiment de la découverte, comme celui de la rencontre avec un univers inconnu. Ça vous titille les neurones, ça vous remplit le ciboulot. Il peut y avoir du rejet, de l'amour, de la tristesse, du bonheur, de l'incompréhension, mais il y a toujours un sentiment propre.

Alors courons les rapprochements, les petites galeries, les salons pour artistes à découvrir, et surtout les rendez-vous d'art d'une belle intensité. Ce sont tout autant d'occasions singulières d'échanger et de partager des sensations, entre artistes et regardeurs, et plus si affinité.



# Félix Valdelièvre

06 80 17 23 14 • felixval2@free.fr • www.felixvaldelievre.com

*Ce qui a vraiment un sens dans l'art, c'est la joie. Vous n'avez pas besoin de comprendre.  
Ce que vous voyez vous rend heureux ? Tout est là !*  
Constantin Brancusi



*Sans titre*, 2011 • Limaille de fer, fer patiné et verni, 203 cm



*Sans titre*, 2016 • Fer patiné et verni, 45 cm



*Sans titre*, 2011 • Limaille de fer, fer patiné et verni, 77 cm

NOVEMBRE 2017

MERCREDI

8

- 11 : 00 .....
- 11 : 30 .....
- 12 : 00 .....
- 12 : 30 .....
- 13 : 00 .....
- 13 : 30 .....
- 14 : 00 .....
- 14 : 30 .....
- 15 : 00 .....
- 15 : 30 .....
- 16 : 00 .....
- 16 : 30 .....
- 17 : 00 .....
- 17 : 30 .....
- 18 : 00 .....
- 18 : 30 .....
- 19 : 00 .....
- 19 : 30 .....
- 20 : 00 .....
- 20 : 30 .....
- 21 : 00 .....

NOTES

# Clothilde Lasserre

06 09 57 35 35 • clothidelasserre@gmail.com • www.clothidelasserre.com



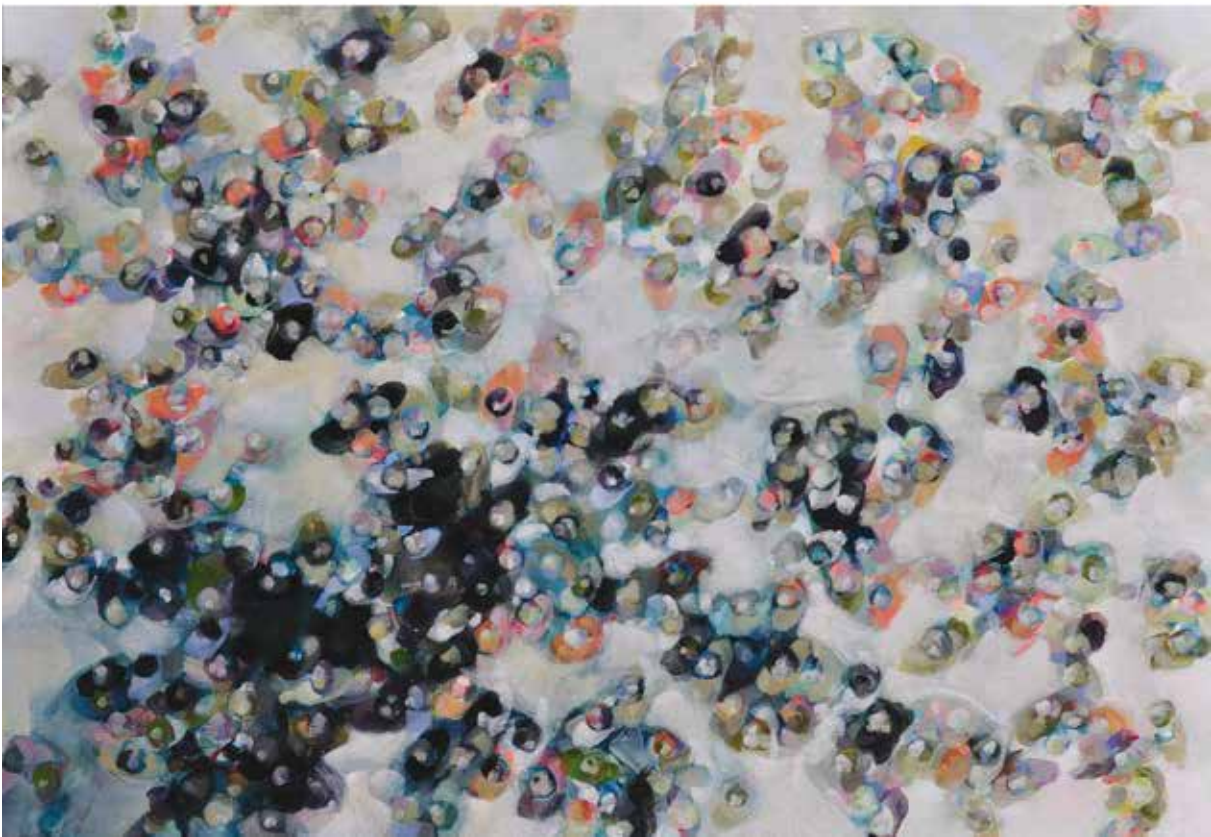
*Et sous mes yeux, ça grouille, court, discute et vit.*



*Choix multiples*, 2017 • Huile sur toile, 50 x 50 cm



*Choix variés*, 2017 • Huile sur toile, 50 x 50 cm



*Douceurs multiples*, 2017 • Huile sur toile, 81 x 116 cm





# Frédéric Marquis

06 31 78 71 77 • marquis.frederic@sfr.fr • www.marquis-sculpture.com

*Le bois dit-on travaille. Même mort il bouge encore.  
Il s'ouvre de fentes inquiétantes, qui laissent entrevoir ses entrailles.  
Travaillé par le sculpteur, il reste vivant.*



Femme se retournant 2, 2008 • Chêne, 75 x 20 x 20 cm



Femme se retournant 1, 2008 • Chêne, 75 x 20 x 20 cm

NOVEMBRE 2017

JEUDI

9

- 11 : 00 .....
- 11 : 30 .....
- 12 : 00 .....
- 12 : 30 .....
- 13 : 00 .....
- 13 : 30 .....
- 14 : 00 .....
- 14 : 30 .....
- 15 : 00 .....
- 15 : 30 .....
- 16 : 00 .....
- 16 : 30 .....
- 17 : 00 .....
- 17 : 30 .....
- 18 : 00 .....
- 18 : 30 .....
- 19 : 00 .....
- 19 : 30 .....
- 20 : 00 .....
- 20 : 30 .....
- 21 : 00 .....

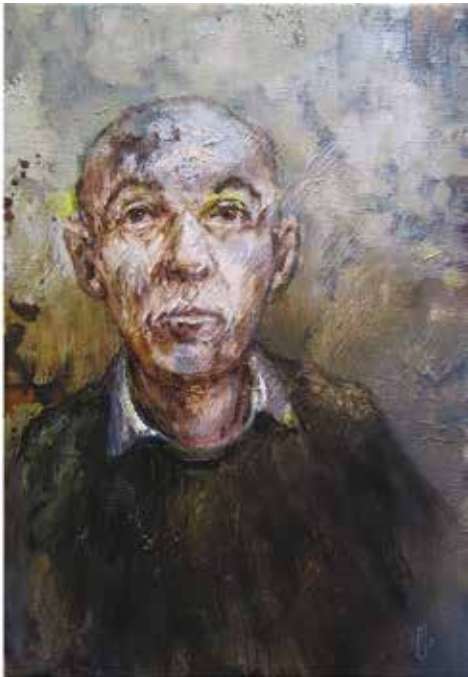
NOTES

# Christophe Blanc

06 03 59 90 20 • christophe.blanc.a@orange.fr • www.christophe-blanc.com



*“Viscéralement attaché à l’humain, j’en fore la figure”  
à travers des matières épaisses et singulières, cherchant à modeler  
ainsi toute la densité de nos émotions et de nos existences.*



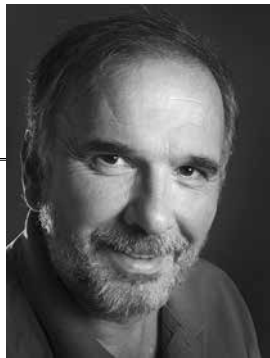
Vis à vis III, 2017 • Huile sur toile, 45 x 30 cm

Et maintenant !? III, 2017 • Huile sur toile, 100 x 73 cm



Comme un fil tendu à travers la brume, 2017 • Huile sur toile, 73 x 100 cm





# Darko Karadjitch

06 07 78 27 61 • [contact@darkokaradjitch.com](mailto:contact@darkokaradjitch.com) • [www.darkokaradjitch.com](http://www.darkokaradjitch.com)

*J'ai trouvé la phrase perdue.*



*Sans titre*, 2016 • Chêne polichrome, 168 x 12 x 13 cm



*Sans titre*, 2010 • Frêne, 165 x 24 x 24 cm



*Sans titre*, 2014 • Chêne, 233 x 24 x 24 cm

NOVEMBRE 2017

VENDREDI

10

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES

# Petra Schwanse

06 09 10 22 37 • [petra\\_schwanse@yahoo.fr](mailto:petra_schwanse@yahoo.fr) • [www.petraschwanse.fr](http://www.petraschwanse.fr)



*Cetera vero vitae huius tanto minus flenda, quanto magis fletur, et tanto magis flenda, quanto minus fletur in eis.*

Augustinus

Quant au reste des choses de cette vie, moins elles valent de larmes, plus on leur en donne; plus elles sont déplorables, moins on les pleure.



*Dernier souffle*, 2014 • Technique mixte sur toile, 116 x 89 cm



*Cicero*, 2014 • Technique mixte sur toile, 126 x 112 cm

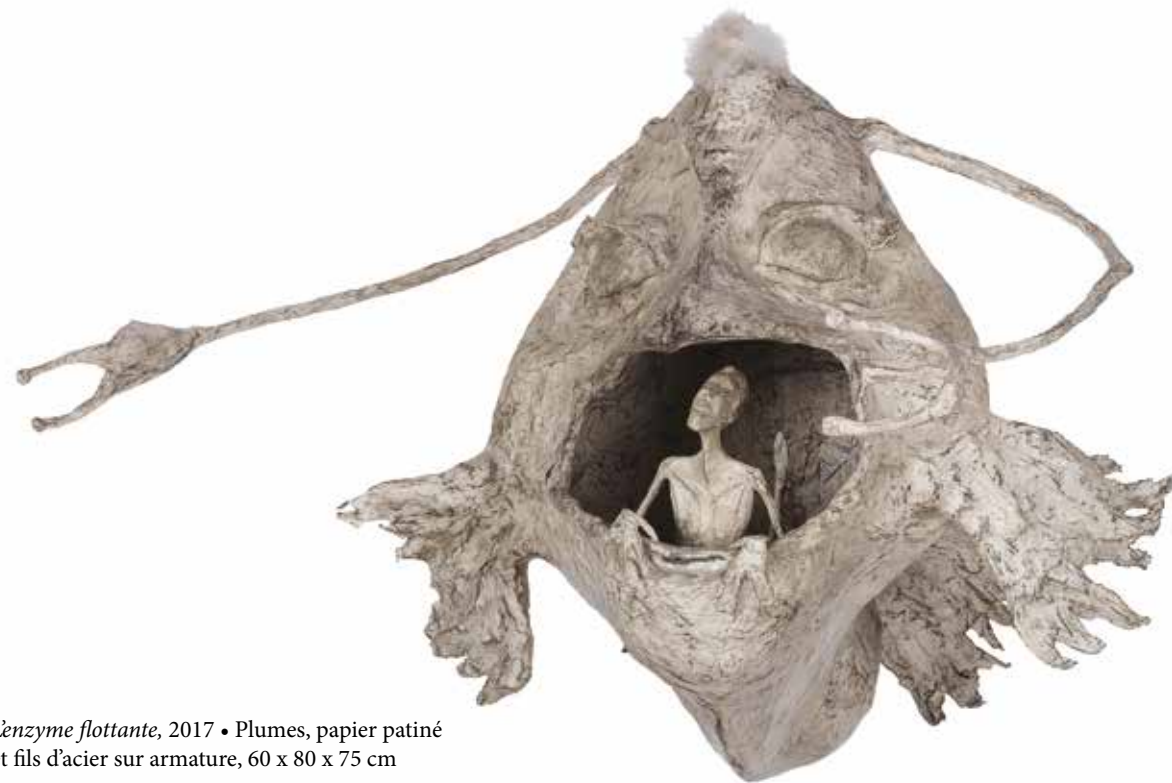




# Pascale Marchesini-Arnal

06 22 46 00 35 • arnal.marchesini@wanadoo.fr • www.marchesini-arnal.com

*Un cauchemar rassurant*  
Françoise Cleach



*L'enzyme flottante*, 2017 • Plumes, papier patiné et fils d'acier sur armature, 60 x 80 x 75 cm



*La chèvre d'or*, 2017 • Os, papier patiné et fils d'acier sur armature, 141 x 80 x 40 cm

*Loup, y es-tu ?*, 2016 • Os, papier patiné et fils d'acier sur armature, 107 x 71 x 40 cm

SAMEDI

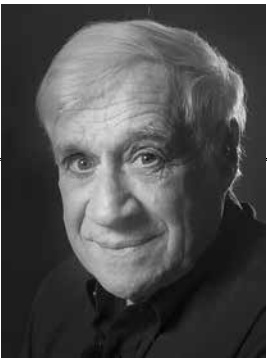
NOVEMBRE 2017

11

11 : 00 .....  
11 : 30 .....  
12 : 00 .....  
12 : 30 .....  
13 : 00 .....  
13 : 30 .....  
14 : 00 .....  
14 : 30 .....  
15 : 00 .....  
15 : 30 .....  
16 : 00 .....  
16 : 30 .....  
17 : 00 .....  
17 : 30 .....  
18 : 00 .....  
18 : 30 .....  
19 : 00 .....  
19 : 30 .....  
20 : 00 .....  
20 : 30 .....  
21 : 00 .....  
NOTES

# Jörg Hermle

06 84 53 91 75 • hermle@wanadoo.fr • www.jorg-hermle.com



*D'une série de peintures à une autre, je suis toujours fasciné par l'homme, par sa manière d'agir, depuis le passé à aujourd'hui. J'essaie de peindre du mieux que je peux, avec les grands maîtres au fond de mon crâne, sans me plier à une mode quelconque.*



*Lecture en attente*, 2017 • Huile sur toile, 50 x 61 cm



*Les chaises rouges*, 2017 • Huile sur toile, 50 x 65 cm



*Le mur s'invite*, 2017 • Huile sur toile, 65 x 100 cm





# Annie Gabrielle Mallet

06 86 88 47 43 • angabmallet@gmail.com • www.anniemallet.com

*Les formes, au sens le plus large, sont indissociables de la technique qui les produit, elles ne sont pas pensées séparément... forme et fond ne font qu'un.*  
Pierre Soulages



Un trou dans ma robe de mariée, 2012 • Céramique, 57 x 37 x 37 cm



Jolie poulette, 2012 • Céramique, 41 x 27 x 23 cm



Une petite moue d'un gros dur, 2012 • Céramique, 41 x 27 x 13 cm



La tête dans les nuages, 2014 • Céramique, 61 x 25 x 22 cm

NOVEMBRE 2017

DIMANCHE

12

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

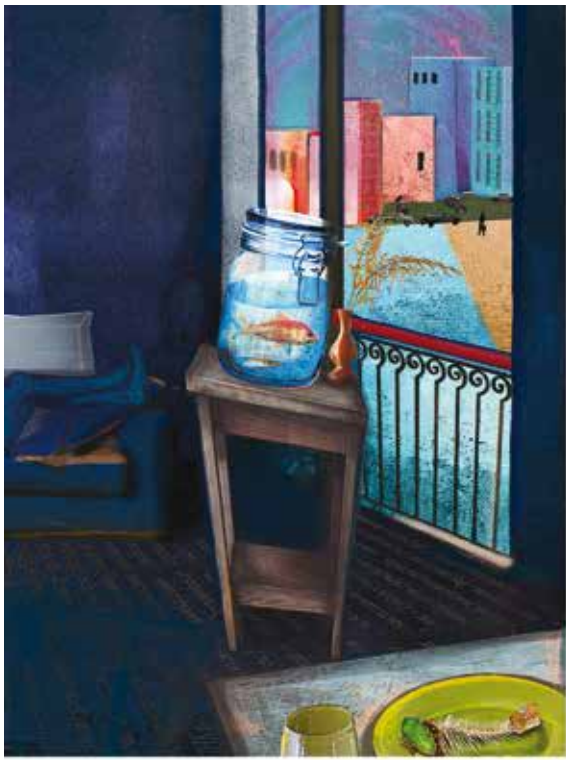
NOTES

# Aga

06 63 73 49 90 • aga.podgorski@gmail.com • www.aga-podgorski.com



*L'amour pour la vie est à la base de la vraie créativité.  
On peut créer avec la haine, mais il vaut mieux le faire avec l'amour.*



Intérieur, bocal de poissons rouges d'après Henri Matisse, 2017  
Collage numérique, 80 x 60 cm



La danseuse chez le photographe d'après Degas, 2017  
Collage numérique, 80 x 60 cm



Summertime d'après Hopper, 2017 • Collage numérique, 80 x 100 cm





# Pascale Proffit

06 83 05 43 27 • pascale.proffit@wanadoo.fr • www.pascale-profit.com

Être ange c'est étrange dit l'ange.  
Être âne c'est étrâne dit l'âne...  
Être ange de Jacques Prévert



Aube souriante et sa gelée matinale... 2017 • Terre cuite, 56 x 60 x 16 cm



Va-t-il neiger ce jour ?... 2013 • Terre cuite, 45 x 19 x 48 cm



L'épicurienne, 2014 • Terre cuite polychrome et métal, 42 x 16 x 16 cm



Rencontre ou l'arche d'amour... 2001 • Bronze 4/8, 24 x 45 x 6 cm

NOVEMBRE 2017

MARDI

14

|         |       |
|---------|-------|
| 11 : 00 | ..... |
| 11 : 30 | ..... |
| 12 : 00 | ..... |
| 12 : 30 | ..... |
| 13 : 00 | ..... |
| 13 : 30 | ..... |
| 14 : 00 | ..... |
| 14 : 30 | ..... |
| 15 : 00 | ..... |
| 15 : 30 | ..... |
| 16 : 00 | ..... |
| 16 : 30 | ..... |
| 17 : 00 | ..... |
| 17 : 30 | ..... |
| 18 : 00 | ..... |
| 18 : 30 | ..... |
| 19 : 00 | ..... |
| 19 : 30 | ..... |
| 20 : 00 | ..... |
| 20 : 30 | ..... |
| 21 : 00 | ..... |
| NOTES   |       |

# Bernard Thomas-Roudeix

06 82 06 38 84 • b.thomasroudeix@yahoo.fr • www.bernard.thomas-roudeix.com



Débuter à 60 ans c'est atrocement ridicule. Débuter après la mort c'est bien.  
Il ne reste que le diamant, la pourriture est désintégrée.  
Maurice Blanchard



Pluie d'été, 2016 • Aquarelle, 60,5 x 46 cm

Soleil noir, 2015 • Technique mixte sur toile, 146 x 114 cm



Dans la vallée de Mandailles, 2015 • Aquarelle, 60,5 x 46 cm





# Caroline Leite

06 81 76 01 53 • ctav29@yahoo.fr • www.caroline-leite.com

*La volonté de préempter l'avenir caractérise la modernité, le béton est un symbole de cette ambition. Ses propriétés chimiques, mécaniques et physiques l'associent à tout ce qui est là pour longtemps. Une réputation qui se retourne contre lui : quand c'est "bétonné" c'est irréversible !*



Autoportrait 2, 2014 • Béton dans caisse métal et verre, 100 x 50 x 40 cm



Crucifiement, 2017 • Béton, pigments, plâtre, dans caisse métal et verre, 100 x 50 x 40 cm

NOVEMBRE 2017

MERCREDI

15

# Pascal Catry

03 44 49 23 12 • catry.pascal@gmail.com • http://pascalcatry.jimdo.com



*Le zinc, palimpseste minéral, héritage du temps qui s'écoule goutte à goutte.*



Cinétique, 2017 • Zinc, 50 x 170 cm



Lunaisons, 2017 • Zinc, 47 x 57 cm



Tout feu tout flamme, 2017 • Zinc, 64 x 57 cm

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

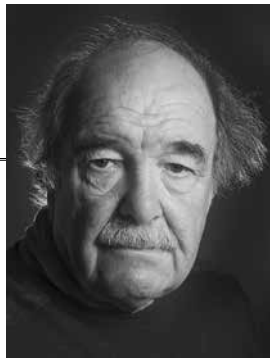
20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES





# Pierre Amourette

06 23 14 07 98 • pamourette@wanadoo.fr • www.pierreamourette.fr

À tous ceux qui vivent leurs rêves  
au lieu de rêver leur vie... et aux autres !!!



Pietà, 2016 • Porcelaine, 55 x 40 x 32 cm



Maternité au chat vert, 2017 • Terre vernissée, 90 x 40 x 45 cm

NOVEMBRE 2017

JEUDI

16

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES

# Hugues Absil

06 79 39 97 63 • h.absil@hotmail.fr • hugues-absil.com



Ces personnages sont à la fois fragiles et imposants, comme s'ils étaient prisonniers mais voulaient se préserver d'une disparition imminente. Ils sont aux prises avec des événements extérieurs qui les effraient mais restent hors champ. Nous ne voyons pas ce qui est la cause de leur frayeur. À nous de l'imaginer.



Famille en fuite, 2014 • Eau forte et manière noire, 40 x 30 cm



Famille en fuite II, 2015 • Huile sur toile, 160 x 130 cm



La vague, 2017 • Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 30 x 45 cm





# Juliette Frescaline

06 61 54 50 43 • frescaline.juliette@neuf.fr • www.frescaline.fr

*Ouvrir ses yeux, se poser, prendre le temps de s'arrêter pour regarder...  
Trouver cette poésie sans mot, celle qui, silencieusement, sans bruit, tout petit, déclenchera l'émotion.*



*Ecllosion 2, 2017 • Métal, 51 x 43 x 40 cm (Fermé : 51 x 34 x 24 cm)*



*Carnivores, 2017 • Métal, 40 x 36 x 38 cm (Fermé : 46 x 23 x 23 cm)*



*Cocoon, 2017, Métal, 35 x 20 x 21,5 cm (Fermé : 25 x 17 x 15 cm)*

VENDREDI

NOVEMBRE 2017

17

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES

# Nicolas Gasiorowski

06 18 64 96 28 • nicolas.gasiorowski@orange.fr • www.gazio.fr



*Chaque jour, je me raconte, jardins et personnages imaginaires en peinture.*



*Carnet 7, Ivry N° 62*



*Carnet 8, Ivry N° 8*



*Carnet 10, Atelier N° 8*



*Carnet 10, Atelier N° 10*



*Carnet 10, Atelier N° 20*



*Carnet 10, Atelier N° 25*



*Carnet 10, Atelier N° 36*



*Carnet 10, Atelier N° 44*



*Carnet 10, Atelier N° 13*



*Carnet 10, Atelier N° 14*



*Carnet 10, Atelier N° 18*



*Carnet 10, Atelier N° 71*



*Carnet 12, Atelier N° 29*



*Carnet 12, Atelier N° 31*



*Carnet 12, Atelier N° 1*



*Carnet 12, Atelier N° 20*

(Tous) 2017 • Gouache et pastel sur papier, marouflé sur toile, 30 x 20 cm





# François Mayu

06 83 82 08 10 • francois.mayu@orange.fr • francoismayu.com

9 décembre 2016, découverte au Poteau d'Ailles des traces  
de Mahama Alidji et de Francis Tardivel,  
deux gamins de 22 ans tombés ensemble le 16 avril 1917.  
Quand art et histoire se mêlent.



16 avril 1917, 2017 • Éclats d'obus, tôle, 110 x 47 x 18 cm



La trêve, 2014 • Bronze, 81 x 15 x 15 cm



Seul, 2017 • Éclats d'obus, 88 x 15 x 15 cm

NOVEMBRE 2017

SAMEDI

18

- 11 : 00 .....
- 11 : 30 .....
- 12 : 00 .....
- 12 : 30 .....
- 13 : 00 .....
- 13 : 30 .....
- 14 : 00 .....
- 14 : 30 .....
- 15 : 00 .....
- 15 : 30 .....
- 16 : 00 .....
- 16 : 30 .....
- 17 : 00 .....
- 17 : 30 .....
- 18 : 00 .....
- 18 : 30 .....
- 19 : 00 .....
- 19 : 30 .....
- 20 : 00 .....
- 20 : 30 .....
- 21 : 00 .....

NOTES

# Ann Robinson

06 28 25 03 92 • annrobinsonartparis@gmail.com • www.annrobinsonart.com



Un monde d'analogies colorées.



Galuchat, 2014 • Collage, 48 x 43 cm



Lion, 2016 • Collage, 92 x 60 cm



Lionne, 2016 • Collage, 80 x 54 cm





# Philip Bodet

07 83 68 35 29 • philip.bodet@wanadoo.fr • www.philipbodet.com

*L'art commence où les mots s'arrêtent.*  
Jens Christian Grondahl



*Sans titre 1*, 2017 • Pierre de meule, grès, taille directe, Ø 65 x 8 cm



*Sans titre 3*, 2017 • Pierre de meule, grès rouge des Vosges, taille directe, Ø 55 x 7,5 cm



*Sans titre 2*, 2017 • Pierre de meule, grès, taille directe, Ø 35 x 6,5 cm



*Sans titre 4*, 2017 • Pierre de meule, grès rouge des Vosges, taille directe, Ø 39 x 6 cm

NOVEMBRE 2017

DIMANCHE

19

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES

# Elisabeth Walcker

06 84 18 48 01 • elisabeth-walcker@wanadoo.fr • www.elisabeth-walcker.com



*Pour l'art, on a besoin de temps, ce serait pas mal de vivre plus d'une vie...*  
Van Gogh



*Le short blanc*, 2009 • Fusain et acrylique sur toile, 40 x 40 cm



*Le nez rouge*, 2014 • Fusain et acrylique sur toile, 40 x 40 cm



*Entre chien et loup*, 2011 • Fusain, sable et acrylique sur toile, 65 x 50 cm



*Notations*, 2010 • Fusain et pastel sur toile, 92 x 73 cm





# Christophe Carrière

06 26 87 32 30 • christophe.carriere0393@orange.fr • christophecARRIERESculpteur.jimdo.com

*La question de la mémoire est devenue une question essentielle pour comprendre le présent et la venue du futur.*



*La tour de nos mensonges*, 2017 • Technique mixte, 115 x 40 x 30 cm



*Secrets*, 2015 • Technique mixte, 52 x 30 x 20 cm



*Mémoire d'amour*, 2015 • Technique mixte, 56 x 16 x 19 cm

MARDI

NOVEMBRE 2017

21

11 : 00 .....  
11 : 30 .....  
12 : 00 .....  
12 : 30 .....  
13 : 00 .....  
13 : 30 .....  
14 : 00 .....  
14 : 30 .....  
15 : 00 .....  
15 : 30 .....  
16 : 00 .....  
16 : 30 .....  
17 : 00 .....  
17 : 30 .....  
18 : 00 .....  
18 : 30 .....  
19 : 00 .....  
19 : 30 .....  
20 : 00 .....  
20 : 30 .....  
21 : 00 .....

NOTES

# Pascal Guichard

06 60 70 35 85 • pascalmacguich@free.fr • www.facebook.com/Pascal-Guichard-boîtes



*Mémoire dans la mémoire, la matière même des objets en possède une à soi qui se révèle au contact des autres objets. Ceux-ci sont disposés dans la boîte sur plusieurs plans et profondeurs et rapprochés les uns aux autres par choc dialectique et analogies, comme pour un montage de séquences cinématographiques.*



*Hommage à Matisse*, 2013 • Assemblage, 70 x 60 x 15 cm



*La chance du lapin*, 2001 • Assemblage, 63 x 50 x 13 cm



*À la Saint Michel ?*, 2015 • Assemblage, 73 x 50 x 7 cm



*Cinq, quatre, trois*, 2014 • Assemblage, 35 x 35 x 5 cm





# François Gaulier

06 63 62 91 85 • [contact@gaulier.fr](mailto:contact@gaulier.fr) • [www.gaulier.fr](http://www.gaulier.fr)

*Ce qui m'inspire : la figure humaine, le mouvement et un tracé parfaitement réglé.*



*Figure humaine, 2017 • Acier, 137 x 50 x 20 cm*



*Figure humaine, 2014 • Acier, 98 x 24 x 24 cm*



*Figure humaine, 2014 • Acier, 98 x 33 x 34 cm*

MERCREDI

NOVEMBRE 2017

22

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES

# Bernard Mallet

06 83 13 14 97 • [bgmel.mallet@free.fr](mailto:bgmel.mallet@free.fr) • [www.bernardmallet.fr](http://www.bernardmallet.fr)



*Des images pour exprimer des émotions, des sentiments,  
des sensations devant le spectacle du monde.  
Et puis pour les transmettre aussi.*



1



2



3



4



5



6



7



8

1 - Dame n° 2, 2014 • 21 x 13,5 cm

2 - Infante noire, 2014 • 21 x 17 cm

3 - Fille n° 83, 2014 • 21 x 15 cm

4 - Homme debout, 2016 • 28 x 10 cm

5 - Homme marchant, 2016 • 28 x 10 cm

6 - Homme courant, 2015 • 28 x 10 cm

7 - Enfant n° 1, 2014 • 27 x 10 cm

8 - Petites sœurs, 2016 • 28 x 10 cm

Eau-forte et pointe sèche sur contrecollage - support 40 x 30 cm





# Hélène Sainz

06 81 00 95 07 • helenesnz@yahoo.fr • www.helenesainz.fr

Architectures improbables, témoins du monde des Hommes...



Architectures I, 2015 • Métal, 90 x 18 x 18 cm



Architecture II, 2015 • Métal, 90 x 28 x 15 cm



Porte d'Orient, 2011 • Métal, 35 x 12 x 7 cm

NOVEMBRE 2017

JEUDI

23

|         |       |
|---------|-------|
| 11 : 00 | ..... |
| 11 : 30 | ..... |
| 12 : 00 | ..... |
| 12 : 30 | ..... |
| 13 : 00 | ..... |
| 13 : 30 | ..... |
| 14 : 00 | ..... |
| 14 : 30 | ..... |
| 15 : 00 | ..... |
| 15 : 30 | ..... |
| 16 : 00 | ..... |
| 16 : 30 | ..... |
| 17 : 00 | ..... |
| 17 : 30 | ..... |
| 18 : 00 | ..... |
| 18 : 30 | ..... |
| 19 : 00 | ..... |
| 19 : 30 | ..... |
| 20 : 00 | ..... |
| 20 : 30 | ..... |
| 21 : 00 | ..... |
| NOTES   |       |

# Frédérique Gourdon

06 21 69 56 18 • frederique.gourdon@yahoo.com • www.fredgourdon.com



Myriade d'espaces tissés pour raconter avec force les fragilités de l'existence.



1



2



3



4

1 - À l'origine, 2017 • Encres sur papier aquarelle, 51 x 36 cm

2 - Transformations, 2017 • Encres sur papier aquarelle, 51 x 36 cm

3 - En équilibre, 2017 • Encres sur papier aquarelle et fil noir, 32 x 24 cm

4 - En surface - Encres sur papier aquarelle et fil noir, 25 x 25 cm

5 - Verticales échappées, 2017 • Encres sur papier aquarelle, 40 x 30 cm

6 - Echappées de l'aube, 2017 • Encres sur papier aquarelle, 32 x 24 cm

7 - Passage, 2017 • Encres sur papier aquarelle et fil noir, 32 x 24 cm



5



6



7





# Monica Mariniello

06 20 70 80 98 • monicamariniello@hotmail.fr • www.monica-mariniello.com

Entre terre et ciel.



Petites empreintes, 2004 • Métal et terre cuite, 47 x 26 x 14 cm



Duramki, 2004 • Métal et terre cuite, 60 x 10 x 9 cm



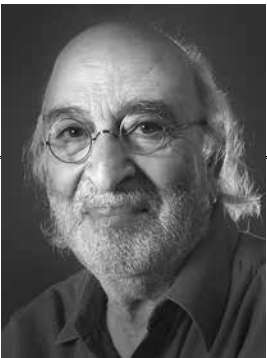
Colonne de vie, 2002 • Métal et terre cuite, 213 x 31 x 21 cm

NOVEMBRE 2017

VENDREDI

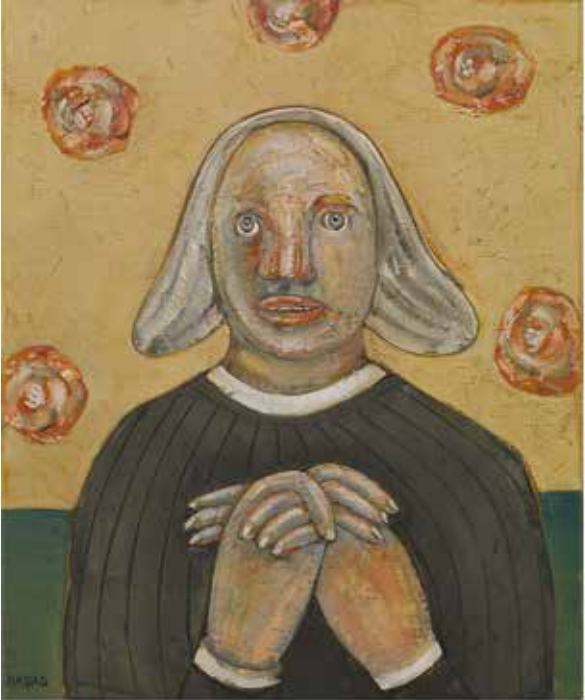
24

06 12 66 98 55 • hadad.abraham@gmail.com • www.facebook.com/pages/Abraham-Hadad



# Abraham Hadad

Je peins pour matérialiser un univers qui n'existerait pas si je ne le peignais pas.  
Je peins pour voir, pour découvrir "un monde..."



Jeune femme, 2012 • Huile sur toile, 46 x 38 cm



Le temps I, 2010 • Huile sur toile, 46 x 38 cm



Prisonnier I, 2013 • Huile sur toile, 46 x 61 cm

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES





# Svetlana Rasto

06 50 84 90 68 • svetrast@yahoo.fr • <http://rastoartgallery.wordpress.com>

Ma démarche essentielle est d'exprimer la joie, la fantaisie, la tristesse mais surtout le bonheur. Je travaille avec les matières, les couleurs et les mouvements afin de donner vie à mes personnages fantasmagoriques.



L'ami imaginaire, 2017 • Technique mixte, 95 x 50 x 30 cm



Bon voyage jusqu'au ciel, 2017 • Technique mixte, 60 x 35 x 20 cm



Le rêve, 2017 • Technique mixte, 90 x 35 x 25 cm

NOVEMBRE 2017

SAMEDI

25

06 62 37 86 17 • evgsare@gmail.com • [www.facebook.com/evgenia.sare](http://www.facebook.com/evgenia.sare) • <http://sare.me>

# Evgenia Saré



Ma seule motivation à peindre c'est le plaisir que j'en retire.



Séance de pose, 2017 • Huile sur toile, 100 x 46 cm



Dressage, 2017 • Huile sur toile, 33 x 38 cm



Musique, 2017 • Huile sur toile, 42 x 46 cm



Lit, 2017 • Huile sur toile, 80 x 80 cm

11 : 00 .....

11 : 30 .....

12 : 00 .....

12 : 30 .....

13 : 00 .....

13 : 30 .....

14 : 00 .....

14 : 30 .....

15 : 00 .....

15 : 30 .....

16 : 00 .....

16 : 30 .....

17 : 00 .....

17 : 30 .....

18 : 00 .....

18 : 30 .....

19 : 00 .....

19 : 30 .....

20 : 00 .....

20 : 30 .....

21 : 00 .....

NOTES

A 19 h,

vous assisterez

à un moment musical

présenté par

**Mariam Sarkissian,**

chanteuse Lyrique

(Orphée d'Or 2015)

et

**Daria Ulantseva,**

pianiste.





# Pascale de Laborderie

06 89 59 29 92 • pascale2laborderie@gmail.com • www.delaborderie-pascale.fr

Le ciment : une discrète noblesse pour servir l'humain.



Cléopâtre dansente, 2015 • Béton, 140 x 18 x 18 cm



Femmes d'architecture, l'escalier en colimaçon, 1997 • Béton, 90 x 18 x 18 cm



Femmes d'architecture, l'escalier à visse, 1997 • Béton, 90 x 18 x 18 cm

NOVEMBRE 2017

DIMANCHE

26

- 11 : 00 .....
- 11 : 30 .....
- 12 : 00 .....
- 12 : 30 .....
- 13 : 00 .....
- 13 : 30 .....
- 14 : 00 .....
- 14 : 30 .....
- 15 : 00 .....
- 15 : 30 .....
- 16 : 00 .....
- 16 : 30 .....
- 17 : 00 .....
- 17 : 30 .....
- 18 : 00 .....
- 18 : 30 .....
- 19 : 00 .....
- 19 : 30 .....
- 20 : 00 .....
- 20 : 30 .....
- 21 : 00 .....

NOTES

# Gregor Podgorski

06 60 48 12 34 • gregor.podgorski@gmail.com • www.gregor-podgorski.com • Facebook



Memento vivere vitam • memento bene vivere • memento vivere perpetua vita !  
N'oubliez pas de vivre la vie • rappelez-vous de bien vivre • n'oubliez pas de vivre dans une vie perpétuelle !



Série "Libertés en errance", 2017 • Photographie et technique mixte, 40 x 40 cm



# aralya.fr

Le média interactif de l'Art Contemporain

L'Art Contemporain s'invite chez vous !

**La Brèv'aralya, le E-magazine gratuit de l'Art Contemporain !**  
Un ton nouveau, une présentation claire et aérée pour une lecture aisée et rapide



- Tous les mois l'occasion de découvrir :**
- Les artistes "Coup de Coeur" de la rédaction
  - Les expositions à ne pas manquer - Galeries - Salons - Musées
  - Des chroniques réalisées par des critiques d'Art ...

Lisez la Brèv'aralya n'importe où, n'importe quand grâce à l'application aralya



[www.aralya.fr](http://www.aralya.fr)

**ARALYA décernera un prix à un artiste d'ARTCITÉ**

- Le lauréat se verra offrir :
- Un article dans la Brèv'aralya
  - Une présence de 3 mois sur [www.aralya.fr](http://www.aralya.fr)

# LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



**Le catalogue Géant**



**14 magasins en France**



**Toujours + proche de vous**



**0 825 02 02 22** Service 0,18€ / min + prix appel

Ouverts en continu du lundi au samedi de 9h30 à 19h00

[www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)



Nous tenons à remercier tous les partenaires  
qui ont soutenu cette manifestation et en particulier

