

Association
RDVd'ART

Les artistes
ont le plaisir de vous inviter

mardi 13 novembre
à 18h30
au

Vermissage
de l'exposition

à l'Espace Christiane Peugeot
62 avenue de la Grande Armée, 75017 Paris
Métro : Ligne 1, Argentine ou Porte Maillot. RER C : Porte Maillot
Parkings : Palais des Congrès, Pereire sud

Exposition ouverte du 13 novembre au 2 décembre 2018
du mardi au dimanche de 11 h à 21 h

Les artistes seront présents
durant la journée de leur exposition individuelle.

www.rdvdart.com • [facebook/rdv.dart](https://facebook.com/rdv.dart)
Contact : Gregor Podgorski : 06 60 48 12 34 • 01 48 77 37 37 • rdvdart@gmail.com
MDCVA-RDV d'ART • 16 rue du R-P-Lucien-Aubry, 94120 Fontenay-sous-Bois

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite. Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur. Imprimé à 3 000 exemplaires en juillet 2018. Réalisation : Imprimerie municipale de Fontenay-sous-Bois

Échappée belle

Il court, il court le photographe Gregor Podgorski, depuis bientôt deux décennies : chaque année, au début de l'automne à Fontenay-sous-Bois, dans le cadre du festival Artcité qu'il a imaginé, il présente une centaine d'artistes épatants. Tous ont en commun la conscience de l'absurdité de l'existence. Tous partagent le besoin de sublimer les formes afin de narguer le vide. Faire triompher des beautés subversives, telle est leur ambition.

Il court, il court toujours plus vite, Gregor Podgorski : chaque année, à la fin de l'automne à Paris, depuis six ans il présente également une trentaine de créateurs, révélés par Artcité, dans le cadre d'un second événement : Rendez-vous d'Art. Graphismes tourmentés, ombres intenses, lueurs sophistiquées, figures émaciées, assemblages drolatiques, pâtes épaisses ou tailles directes, les présences soigneusement élaborées qui hantent ici socles et cimaises n'en finissent pas de métamorphoser des angoisses tenaces (Christophe Blanc cette année, par exemple), des interrogations puissantes (Anne Bothuon), des ivresses chromatiques (Nicolas Gasiorowski) et des éblouissements salvateurs (SylC).

Moins morbide que philosophique, chacune des œuvres présentées invite ainsi, simultanément, à la méditation et à l'évasion. Elle perpétue et renouvelle la tradition mélancolique antique, incarnée à d'autres époques par les sculpteurs baroques ou les peintres romantiques.

“Je marche dans ma chute. À mes côtés, le néant se granule” : ces mots du poète Marc Piétri correspondent intimement aux choix enthousiastes de Gregor Podgorski. N'ayons donc pas peur : nous voici à nu, racines souvent empêtrées mais ramures toujours dressées. Ceci est nos corps, et voilà nos âmes.

Nous frotter à de telles incarnations décuple notre envie de ne pas échapper à la vie.

Françoise Monnin, rédactrice en chef du magazine Artension



YOANN PENARD

06 09 35 41 69 • yoyopenard@hotmail.com • www.yoann-penard.com

MERCREDI

Si les œuvres de Yoann Penard paraissent exhumer les vestiges d'une civilisation perdue, elles ne font sans doute pas qu'évoquer le passé.



La croisière des pestiférés, 2011 - Jesmonite et métal, 70 x 30 x 40 cm



Exodus, 2012 - Jesmonite et métal, 145 x 154 x 50 cm



La traversée, 2012 - Jesmonite et métal, 90 x 20 x 33 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



*Je suis arrivé ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont je suis le seul habitant.
Le soleil vient tout juste de disparaître derrière la ligne de crête. Moresco*



Nocturne au levant, 2018 - Pierre noire sur toile, 110 x 60 cm



La nuit tombe, 2018 - Pierre noire sur toile, 110 x 60 cm



SALAVIZE/GOLDSTYN

06 80 08 61 54 • martinesalavize@gmail.com • www.martinesalavize.com

06 16 22 61 06 • poteriedelevejac@gmail.com • www.ateliersdart.com/atelier-poterie-de-levejac,861.htm

JEUDI

Con tenu, Con tenant : un pari fou, une aventure formidable.



Boire la tasse, 2018 - Grès et porcelaine, 14 x 10 x 12 cm



Parabole, 2018 - Grès et porcelaine, 36 x 32 x 25 cm



Galipette à bol, 2018 - Grès et porcelaine, 11 x 13 x 14 cm



Bol dans le dos, 2018 - Grès et porcelaine, 10 x 11 x 20 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Figures à la frontière de tout, au barrage de leur propre corps, dos au mur, ils chantent et dansent sans compromis tout en restant rassurants. J'embrasse, j'accepte et j'exprime tout ce que peut contenir l'âme durant une minute, une vie entière. L'âme remue libre.



Conversation, 2017
Acrylique sur toile, 120 x 80 cm



Dans l'atelier, 2017 - Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Chaise bleue, 2017 - Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



VIRGINIE DURANDET

06 11 02 83 19 • virginiedurandet@yahoo.fr • virginiedurandet.livegalerie.com

VENDREDI

Dire la fragilité des choses, et le temps suspendu par l'ombre et la lumière, le relief et la trace, un papillon sur l'épaule.



Camouflage 2, 2018 - Argile et filasse, 55 x 25 x 25 cm



Camouflage 1, 2018 - Argile et filasse, 60 x 25 x 25 cm



Soufflés, 2018 - Plâtre, filasse et métal, 35 x 80 x 23 cm



Les errants, 2018 - Plâtre, papier et métal, 35 x 90 x 20 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



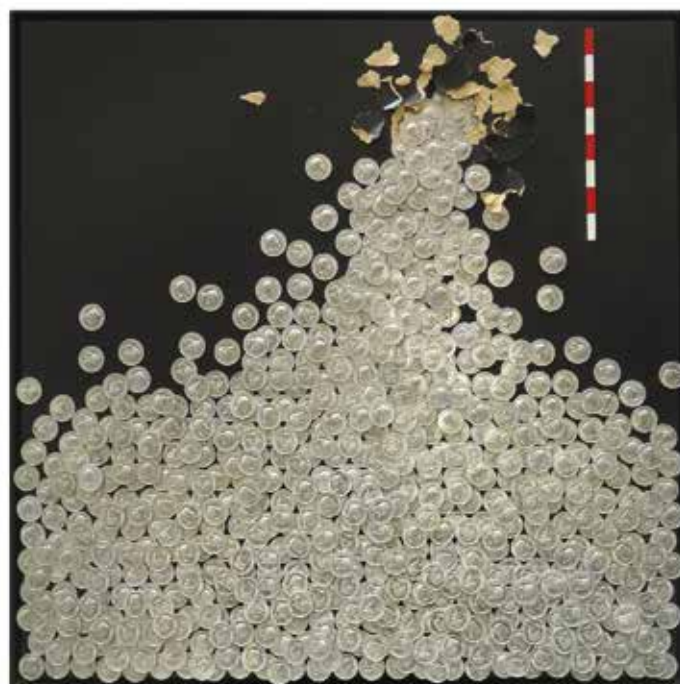
Objets inanimés...vous avez donc une âme !



Boire comme un trou, 2018 - Assemblage, 50 x 50 cm



Valeurs inactuelles, 2018 - Assemblage, 100 x 100 cm



Napoléon, 2018 - Assemblage, 100 x 100 cm



FRANÇOIS MAYU

06 83 82 08 10 • francois.mayu@orange.fr • francoismayu.com

SAMEDI

*Ils n'imaginaient pas devoir tenir
Encore dix mois onze jours onze heures
Avant que le froid silence s'étire
Et que montent les pleurs (31 décembre 2017)*



*La noria du 16 avril, 2017
Éclats d'obuts, Ø 37 cm*

Le mutin, 2017 - Éclats d'obuts, 90 x 15 x 15 cm

L'accalmie, 2013 - Bronze, 85 x 15 x 15 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

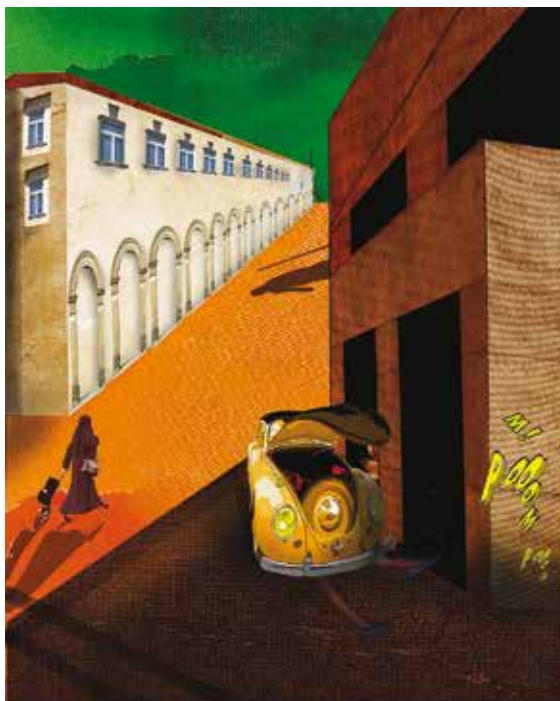
20 : 30

21 : 00

NOTES



*L'amour pour la vie est à la base de la vraie créativité.
On peut créer avec la haine, mais il vaut mieux le faire avec l'amour.*



Mystère d'une rue d'après Giorgio de Chirico, 2018
Collage numérique, 50 x 40 cm



La buveuse d'absinthe d'après Pablo Picasso, 2018
Collage numérique, 80 x 60 cm



L'île des morts d'après Arnold Böcklin, 2018 - Collage numérique, 80 x 100 cm



PASCALINE FONTAINE

06 07 15 04 79 • pascalinefontaine75@gmail.com • pascalinefontaine.wordpress.com

DIMANCHE

*Des cellules, des bulles, des nuages, des corps, des organes, des viscères... de l'énergie.
Je vous invite à un lâcher-prise sans y chercher de sens.*



Une autre danse ?, 2015 - Pâte de verre, cire perdue, 31 x 27 cm



Et si on dansait, 2015 - Pâte de verre, cire perdue, 34 x 27 cm



Ambre de rêve, 2015 - Pâte de verre, cire perdue, 40 x 28 x 18 cm



Dark V, 2015 - Pâte de verre, cire perdue, 40 x 35 x 20 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

HÉLÈNE MIROBENT

06 62 10 84 61 • helene.mirobent@wanadoo.fr • helene-mirobent.fr



Être le geste, recomposer la lumière, traduire l'émotion et réinventer le monde.



Oubli, 2018 - Acrylique sur papier marouflé sur toile, 150 x 50 cm



Angoisses, 2018 - Acrylique sur papier marouflé sur toile, 60 x 60 cm



Ombres et souvenirs, 2018 Acrylique sur papier marouflé sur toile, 60 x 60 cm



Apparences, 2018 - Acrylique sur papier marouflé sur toile, 60 x 60 cm



DAMIEN GRANELLE

06 84 51 10 23 • damien.granelle@gmail.com • www.damiengranelle.com

MARDI

Au confluent du rêve et de l'étrange, là où la sculpture prodigue son supplément d'âme.



Les ailes du désir, 2018 - Bois et terre cuite, 128 x 128 x 25 cm



Alter ego, 2018 - Bois et terre cuite, 60 x 40 x 24 cm



Battista S. 2016 - Bois et résine, 66 x 36 x 26 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

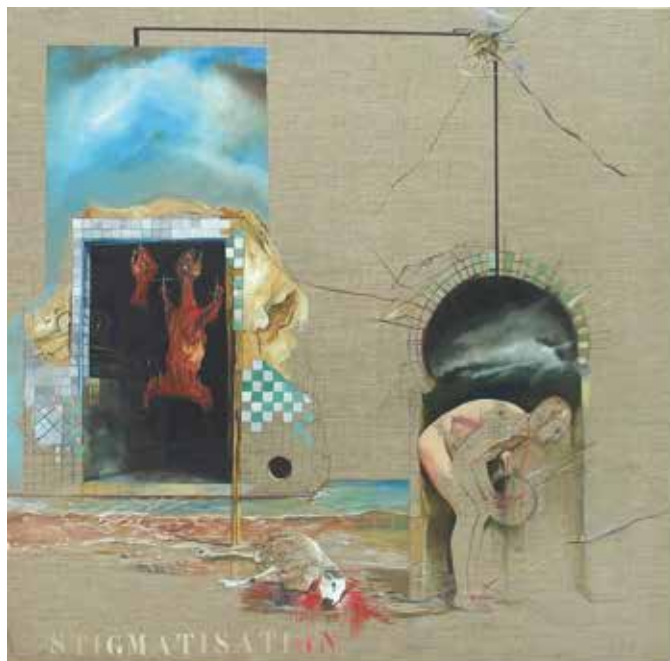
20 : 30

21 : 00

NOTES



*Peindre, c'est d'abord une lutte avec et contre soi en quête d'une œuvre qui existe déjà quelque part, dispersée dans le cerveau, et qui sera matérialisée par de la peinture sur un support.
Une affaire de prospective en somme.*



Stigmatisation, 2016 - Huile sur toile, 100 x 100 cm



Christine, 2014 - Huile sur toile, 89 x 116 cm



Zoé, 2014 - Huile sur toile, 130 x 89 cm



PHILIP BODET

07 83 68 35 29 • philip.bodet@wanadoo.fr • www.philipbodet.com

MERCREDI

Peut-être une forme de langage gravé à jamais pour appréhender un bout de notre vérité.



Sans titre 2, 2018 - Grès, taille directe, Ø 61 x 10 cm



Sans titre 3, 2018 - Grès, taille directe, 36 x 27 x 5 cm



Sans titre 1, 2018 - Grès, taille directe, 50 x 71 x 8 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Faire des sculptures, oui. En parler non. Elle est ce qu'elle est. Eugène Dodeigne



Forme I, 2018 - Chêne brûlé, 58 x 30 x 14,5 cm



Forme III, 2018 - Chêne brûlé, 40 x 32 x 14,5 cm



Forme II, 2018 - Chêne brûlé, 57 x 26 x 14 cm



RASKO

06 71 58 61 96 • rasko.sculpteur@gmail.com • www.lesitederasko.com

JEUDI

*Sois l'homme que tu es. Fais ce que toi seul peux faire.
Deviens sans cesse celui que tu es, sois le maître et le sculpteur de toi-même.*



Minotaure, 2009 - Bronze, 68 x 25 x 6 cm

Hermès, 2009 - Bronze, 62 x 25 x 6 cm

La diva, 2008 - Bois patiné, 74 x 18 x 6 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais. Annie Ernaux



Limbophonie, 2018 - Pastel sec sur papier, 100 x 75 cm



Tête en l'ère, 2016 - Pastel sec sur papier, 50 x 40 cm



Eternity, 2016 - Pastel sec sur papier, 50 x 65 cm



PATRICE BAUDIN

06 41 19 41 85 • baudin.patrice@wanadoo.fr • www.patricebaudin.fr

VENDREDI

Rencontres du hasard et de la nécessité... Chemin faisant.



Errance, 2015 - Résine et papier sulfurisé, 140 x 100 x 100 cm



Orientation, 2010 - Résine, 15 x 40 x 40 cm



Pied noir du ciel, 2010 - Cinéfoil et métal, 35 x 40 x 15 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Univers onirique, ambivalent et polychrome, où le monde se teinte soudainement de douces réalités illusoires...



Human Bird #24, 2016
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier, 40 x 30 cm



La ronde des chiens fous #42, 2015
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier, 40 x 30 cm



Osmose(s) #5, 2017
Fusain, acrylique et pastel gras sur papier, 40 x 30 cm



Human Birds XVI, 2016 - Acrylique et pastel à huile sur toile, 130 x 97 cm



BRUNO LEMÉE

06 81 42 25 05 • lemee.bruno@neuf.fr • bruno-lemee.com

SAMEDI

La beauté a la puissance de résurrection. Il suffit de voir et d'entendre. C'est par distraction que nous n'entrons pas au paradis de notre vivant, uniquement par distraction.



Joueuse de Zorg, 2017 - Bois flotté et fil de fer, 80 x 35 x 45 cm



Maman orang-outan, 2018 - Bois flotté et fil de fer, 160 x 150 x 120 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



On peut dire qu'il y a plus de psychologie dans le paysage que dans les personnages. Raoul Ruiz



Poétiques du paysage XXIX, 2018 - Acrylique sur toile, 100 x 81 cm



Poétiques du paysage XVI, 2018 - Acrylique sur toile, 81 x 54 cm



Poétiques du paysage XIX, 2018 - Acrylique sur toile, 90 x 90 cm





PASCALE MARCHESINI-ARNAL

06 22 46 00 35 • arnal.marchesini@wanadoo.fr • www.marchesini-arnal.com

DIMANCHE

*“Oh mon Dieu, je vais être en retard !”, dit Mon Grand Lapin.
Car en Absurdie, tout est possible et mes lapins, de plus en plus nombreux,
courrent eux aussi, poursuivis par Alice. Merci Lewis !!!*



Alice II, 2018 - Papier patiné, 127 x 45 x 45 cm



Mon Grand Lapin, 2018 - Papier patiné, 148 x 67 x 40 cm

11 : 00	
11 : 30	
12 : 00	
12 : 30	
13 : 00	
13 : 30	
14 : 00	
14 : 30	
15 : 00	
15 : 30	
16 : 00	
16 : 30	
17 : 00	
17 : 30	
18 : 00	
18 : 30	
19 : 00	
19 : 30	
20 : 00	
20 : 30	
21 : 00	
NOTES	



Du vide de l'infini.

Tout semble naître de ce grand vide initial, et toujours ou presque, un être-spectateur, en attente, immobile ou en mouvement assiste aux éveils du monde... Il contemple ce qui le dépasse.



Le monde d'Elli, 2018 - Technique mixte sur toile, 97 x 130 cm



Eva, 2018 - Technique mixte sur toile, 100 x 81 cm



CLAIRE MONTOYA

06 19 62 31 68 • claire.montoya@free.fr • claire.montoya.free.fr

MARDI

Paysages sous-marins, parois rocheuses, vues aériennes : y a-t-il une organisation dans la structure d'un rocher ou dans un paysage de montagne vu à 2000 mètres ?



Été indien, 2017 - Verre Bullseye thermoformé, 70 x 60 x 20 cm



Face sud, 2017 - Verre Bullseye thermoformé, 52 x 60 x 22 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Perpétuelle métamorphose : "Au fond, c'est ça la solitude : s'envelopper dans le cocon de son âme, se faire chrysalide et attendre la métamorphose, car elle arrive toujours." August Strindberg



Posture 1335, 2018 - Encre sur papier, 42 x 29,7 cm



Posture 1333, 2018 - Encre sur papier, 42 x 29,7 cm



Mutation 6, 2018 - Encre sur carton, 120 x 160 cm



GEORGES GOUPY

06 36 22 09 68 • georges.goupy@gmail.com • www.georges-goupy.com

MERCREDI

*Ma démarche artistique est influencée par le monde qui nous entoure.
L'humain en est le centre de gravité. La liberté d'expression le vecteur.
Chaque sculpture donne lieu à réflexion et réveille la conscience.*



Hestia, 2018 - Acier peint, 66 x 25 x 25 cm



Aphaia, 2018 - Acier peint, 46 x 25 x 25 cm



Alcyone, 2018 - Acier peint, 77 x 40 x 28 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Je regarde le monde au travers de l'objectif de mon appareil photo et transpose mes visions sur des supports réfléchissants.



Urban Landscape, Pasteur, 2017 - Laque sur alu et plexiglas, 70 x 100 cm



Urban Landscape, Maurice Chevalier, 2017 - Laque sur alu et plexiglas, 40 x 40 cm



Clos français (blue), 2017 - Laque sur alu, 70 x 120 cm



CHRISTOPHE DUMONT

01 69 95 00 09 • contact@dumont-sculpteur.com • www.dumont-sculpteur.com

JEUDI

Transformer le mécanique en organique, saisir le mouvement, donner vie avec légèreté et humour.



Vanités, 2013 - Métal et os, 40 x 15 x 10 cm



Griffon, 2017 - Métal, 31 x 28 x 23 cm



Crâne de Tartan, 2017 - Métal et bois, 45 x 85 x 32 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



*C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. Pierre Soulages
...Et se laisser surprendre par des dialogues inattendus qui,
au fil des toiles, font résonner des fragments de vies.*



Généreuses, 2018 - Huile sur toile, 60,5 x 50 cm



Arômes, 2017 - Huile et encre de Chine sur toile, 120 x 210 cm



ANNE BOTHUON

06 81 32 53 77 • annebothuon@free.fr • bothuon.net

VENDREDI

Échange de regards, de regards brodés. Une humanité sculptée au gré du fil et de l'aiguille.



Envol, 2018 - Ouate, tarlatane et broderie,
182 x 142 x 82 cm



Apesanteur, 2018 - Ouate, tarlatane et broderie, 69 x 45 x 51 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Peindre et choisir ma solitude...



Sophie, 2017 - Acrylique et craie sur toile, 162 x 130 cm



Domino's family, 2017 - Acrylique et craie sur toile, 200 x 140 cm



SOPHIE JOUAN

06 80 78 60 88 • jouansophie@orange.fr • sophie-jouan.com

SAMEDI

Sur le fil de la vie...



Photo I, 2018 - Pâte à papier patinée, 80 x 65 x 25 cm



La mère Denis, 2018 - Pâte à papier patinée, 34 x 52 x 15 cm



Sur le fil, 2018 - Bronze, 185 x 40 x 22 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



*“Viscéralement attaché à l’humain, j’en fore la figure”
à travers des matières épaisses et singulières, cherchant à modeler
ainsi toute la densité de nos émotions et de nos existences.*



Transis IV, 2018 - Huile sur toile, 81 x 65 cm



Un bon cru IV, 2017 - Huile sur toile, 35 x 46 cm



Chœur pénombre VII, 2018 - Huile sur toile, 35 x 46 cm



Froide est encore la nuit, 2018 - Huile sur toile, 100 x 81 cm



ROBERT KÉRAMSI

06 61 82 29 13 • robert.keramsi@gmail.com • www.robertkeramsi.com

DIMANCHE

Tout entière vouée au corps et à la matière, ma sculpture s'impose par une présence qui ne s'embarrasse pas du désir de séduire ni du besoin d'expliquer.



L'homme et la femme, 2017 - Ciment et filasse, 180 x 60 x 50 cm et 170 x 70 x 50 cm

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES



Memento vivere vitam • memento bene vivere • memento vivere perpetua vita !
 N'oubliez pas de vivre la vie • rappelez-vous de bien vivre • n'oubliez pas de vivre dans une vie perpétuelle !



Catherine, série "Vanités", 2017 - Photographie, 120 x 60 cm



Sabine, série "Vanités", 2017 - Photographie, 120 x 60 cm



Sidonie, série "Vanités", 2017 - Photographie, 100 x 100 cm

aralya.fr

Le média interactif de l'Art Contemporain

L'Art Contemporain s'invite chez vous !

La Brèv'aralya, le E-magazine gratuit de l'Art Contemporain !
Un ton nouveau, une présentation claire et aérée pour une lecture aisée et rapide



Tous les mois l'occasion de découvrir :

- Les artistes "Coup de Coeur" de la rédaction
- Les expositions à ne pas manquer - Galeries - Salons - Musées
- Des chroniques réalisées par des critiques d'Art ...

Lisez la Brèv'aralya n'importe où, n'importe quand
grâce à l'application aralya



www.aralya.fr

ARALYA décernera un prix à un artiste

Le lauréat se verra offrir :

- Un article dans la Brèv'aralya
- Une présence de 3 mois sur www.aralya.fr

LE GÉANT

DES BEAUX-ARTS



**N° 1 DE LA VENTE EN LIGNE
DE MATÉRIELS POUR ARTISTES**

#lartestpartout

Magasins en France



Rejoignez-nous sur



www.geant-beaux-arts.fr

Nous tenons à remercier tous les partenaires
qui ont soutenu cette manifestation et en particulier

